العدد ٢١٨ — الأحد ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



رئيس الوزراء فى أوضاع مختلفة !

لماذا امتنعت أم المصريين عن حضور حفلة ازاحة الستار

جلالة الملكة نازلي كانت قد وعدت بحضور حفلة ازاحة الستار عن تمثال سعد

أبلغ صاحب المعالى محمود فهمى النقراشى باشا صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين أن حضرة صاحب الجلالة الملك قرر إزاحة الستار عن تمثال سعد يوم ٢٧ أغسطس ، وأن جلالة الملك كان يود أن يبلغها الخبر بنفسه لولا أن حالة جلالة الملكة فريدة الصحية لا تسمح لها بمقابلة عصمتها ، وزاد النقراشى باشا على ذلك أن جلالة الملك أمر بان تحضر عصمتها من تشاء من السيدات معها ، فلها أن تختار عشر سيدات يحضرن معها الاحتفال .

عدد السيدات

وقالت أم المصريين إن عدد السيدات اللاتى اشتغلن فى الحركة الوطنية كثير جداً وأن تحديد عددهن يضعها فى مركز حرج وإنها تفضل أن تتولى الحكومة الدعوة ، وكل ما ترجوه أن يسمح لها باحضار وصيفتها مدموازيل فريدا لأن صحتها لا تسمح لها بالسير وحدها .

واتصل خبر رد أم المصريين بحضرة صاحب الجلالة الملك فقال جلالته إنه لا يصح تحديد عدد السيدات ، وإن أم المصريين حرة تدعو أى عدد تشاء ...

وهنا نقول إن هذا التفضل الملكى لم يصل خبره إلى أم المصريين ولم تسمع به عصمتها إلا بعد الاحتفال ، فلو أنها علمت لدعت السيدات اللاتى اشتركن فى الحركة الوطنية وحضرت معهن الاحتفال ...

ونحب أن نذكر هنا أن أم المصريين لم تكن متمسكة بالجلوس إلى جانب جلالة الملك بل الذى نعلمه أن حديثا جرى منذ شهور بين حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبة العصمة أم المصريين عن حفلة إزاحة الستار وقالت جلالة الملكة نازلى إنها تود أن تحضر حفلة إزاحة الستار هى وجلالة الملكة فريدة ، وأن تتشرف أم المصريين بالجلوس معهما فى مقصورة خاصة فى أثناء الاحتفال وشكرت يومها أم المصريين صاحبة الجلالة الملكة نازلى على هذا العطف السامى .

إذن فقد كانت أم المصريين موافقة على مبدأ الجلوس فى مقصورة خاصة ...

جلالة الملكة نازلى

ولكن الذى حدث هو ان جلالة الملكة نازلى سافرت إلى أوربا للاستشفاء ، وجلالة الملكة فريدة الآن فى حالة صحية لا تسمح لها بالخروج لحضور الاحتفالات الرسمية ، ومن

آخر ساعة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير : مصطفى أمين
الإدارة والتحرير : عمارة بحرى رقم ٣ بالاسماعيلية
تليفون : ٥٩٥٧٣ - ٥٩٥٧٤
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

هيه برضه ماجاتش ..؟
جلالة الملك

هنـا استحسن ان تحضر صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين وحدها ..

وكانت أم المصريين قد فهمت من الأحاديث الرسمية التى جرت معها ومما نشر فى الصحف أنها ستجلس إلى يسار جلالة الملك .

وفى الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة ٢٦ أغسطس — أى ليلة إزاحة الستار ذهب صاحب المعالى محمود فهمى النقراشى باشا وزير الداخلية إلى دار صاحبة العصمة أم المصريين بمحطة جناكليس برمل الاسكندرية وأبلغها أنها ستجلس فى مقصورة خاصة بها ، وان هذه المقصورة تبعد عن المكان الذى سيجلس فيه جلالة الملك حوالى مائة متر . .

وقالت أم المصريين إنها فهمت أنهـا ستجلس إلى يسار جلالة الملك ، وإن التقاليد فى البلاد الأوربية تقضى بأن تجلس أرملة صاحب التمثال إلى يسار الملك .

التقاليد الاسلامية

وقيل لأم المصريين إن التقاليد الاسلامية تمنع ان تجلس سيدة إلى جانب ملك مسلم .

وقالت أم المصريين إن التماثيل هى الأخرى ليست من تقاليد الاسلام ، وما دمنا أخذنا عن أوربا تقاليدهم فى نصب التماثيل فيصح أيضا ان نتبع تقاليدهم فى حفلات إزاحة الستار ، ثم قالت إن كرامتهـا تأبى عليها ان تحضر إلى حفلة إزاحة الستار وتجلس فى مقصورة منعزلة ، فى حين أن خطبة رئيس الوزراء بالنيابة سوف تكون فى السرادق الآخر الذى يبعد عن مقصورتهـا مئات الامتار ..

وحاول معالى النقراشى باشـا ان يقنع أم المصريين بوجهة نظر الحكومة فرفضت ان تأخذ بها ..

وخرج النقراشى باشا وأبلغ الخبر إلى رفعة على باشا ماهر رئيس الديوان ..

مفاجأة

واتصل الخبر بالمراى ففوجئت به ، لأن المراى كانت تحسب كل شىء إلا امتناع أم المصريين عن حضور حفلة إزاحة الستار .

واعتقد البعض ان أم المصريين اتخذت هذه الخطة لسبب سياسى ، وأنه لا بد وان مكرم عبيد باشا — ودائما مكرم عبيد باشا ! — لا بد وأنه هو الذى دبر هذا « المقلب » أسوة بمقالبه الأخرى !

المساعى

وسهرت دوائر القصر ودوائر الحكومة تبحث طول الليل عن الشخص الذى يمكنه أن يؤثر على صاحبة العصمة أم المصريين ..

والواقع أن الذى يعرف أم المصريين جيدا يستطيع أن يقول إنه لم يخلق بعد الشخص الذى يستطيع أن يؤثر عليها أو يغير رأيها فقد اعتادت هى أن تقرر بنفسها ما تشاء ، بل إن المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول كان يقول « أنا استطيع أن اقنع المصريين ولكنى لا استطيع أن اقنع أم المصريين ».

وتم الاتفاق على أن يزور الوزراء فى اليوم التالى ام المصريين لمحاولة اقناعها .

وفى الساعة العاشرة صباحا ذهب صاحب المعالى الدكتور احمد ماهر وقابل أم المصريين وظل عندها ساعتين من الزمان ، وفى أثناء هذه المقابلة حضر صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر رئيس الديوان الملكى وصاحب الدولة عبـد الفتاح باشا يحيى نائب رئيس الوزراء ومكثنا عند عصمتها ٢٥ دقيقة .

عطف الملك

وقال الثلاثة لأم المصريين إن البروتوكول لا يسمح أن تجلس عصمتها الى جانب جلالة الملك ، وإن جلالة الملك أمر بأن تبذل الحكومة كل شىء فى سبيل ارضائها ، وإن جلالته يعطف على عصمتها كل العطف ويقدر اخلاصها لجلالته . . وقد حاولت الوزارة أن تفعل شيئا ولكن البروتوكول يمنع جلوسها الى جانب الملك .

فقالت عصمتها إن كرامتها تأبى أن تجلس فى مقصورة وحـدها بعد أن أذيع وأعلن أنها ستجلس الى جانب جلالة الملك .

فقيل لعصمتها إن ما ذكرته الصحف عن هذا غير صحيح . . فقالت عصمتها :

إنها كانت تنتظر أن تكذب الحكومة ما أذيع قبل اليوم عن برنامج الحفلة لا أن تأتى فى آخر وقت ، بل فى نفس يوم الاحتفال ، وتبلغها أن ما نشر فى الصحف غير صحيح .

الملك يسامحنى

ثم قالت أم المصريين :

— قد اكون مخطئة فى قرارى هـذا

الملك سيعفو عنى لو أخطأت ..
ام المصريين



ولـكنى واثقة أن جلالة الملك يحبنى وأنه سيعفو عنى لو كنت اخطأت فى هذا القرار.

وخرج الاقطاب الثلاثة من عند أم المصريين ، وجرى بحث فى إيجـاد حل لهذا المشكل فلم يصـلوا الى حل يرضى البروتوكول ويرضى أم المصريين .

وحوالى الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر ذلك اليوم زار صاحب المعالى محمود فهمى النقراشى باشا صاحبة العصمة أم المصريين ومكث معها نصف ساعة، ولـكن أم المصريين لم تنزل عن قرارها .

أم الجميع

وحدث ان طلبت الوزارة من أم المصريين أن تعتذر بمرضها، وطلب بعض الوفديين أن تمتنع أم المصريين عن ذكر سبب اعتذارها.. ولـكن عصمتها رفضت الرأيين وقالت إنها « لاتحب الـكذب » ، وأصرت على أن تنشر الصحف السبب الحقيقى .

وقالت عصمتها :

— إننى لم أذهب إلى الاحتفال لأى سبب يتعلق بالسياسة ، ولـكن دفاعا عن كرامتى ، فأنا لست مع النحاس باشا ضد النقراشى باشا والدكتور ماهر ، ولست مع الدكتور ماهر والنقراشى باشا ضد النحاس باشا ، أنا أم الجميع ولا يمكن لأم تحب أولادها أن تنضم إلى فريق منهم ضد فريق .. وإن كنت أفضل أن يكون النحاس باشا موجودا يوم رفع الستار .

حتى اللحظة الاخيرة

ويظهر أن دوائر القصر كانت تنتظر حتى اللحظة الأخيرة أن تعدل أم المصريين عن رأيهـا ، وحدث بعد أن أزاح جلالة الملك الستار أن نظر إلى مقصورة أم المصريين ثم التفت إلى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وقال :

— هيّـه برضه ما جاتش ؟

الحكومة البريطانية لا تؤيد محمد محمود باشا

فى أى خلاف بينه وبين القصر

لما سافر صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا إلى لندن قيل فى بعض الدوائر إنه سافر لغرض آخر غير حديث مسألة الثكنات، بل إن مسألة الثكنات هذه هى المسألة الثانية فى الأهمية، أما المسألة الأولى فهى حصوله على مساعدة وتأييد الانجليز ضد تدخل رجال السراى كما يقول ..

ثم جاءت الأنباء الى أصدقاء محمد محمود باشا فى مصر أنه يعود الى مصر وهو أقوى مما كان، وأنه أصبح مسلحا بتأييد الانجليز التام.

وأذاع أنصار رئيس الوزراء انه يعود الى مصر منتصراً وانه سيطالب فى الحال باطلاق يده فى شئون الدولة وباخراج رفعة رئيس الديوان من منصبه أو على الأقل وقفه عند حدود اختصاصاته فلا يتخطاها !...

ثم قائمة طويلة عريضة بطلبات يطلبها محمد محمود باشا بصفته زعيم الأغلبية فى البرلمان !

***

ويظهر أن حكاية انتصار محمد محمود باشا تهويش فى تهويش ؟ يظهر هذا من خطاب وصل الينا من صديق فى لندن يراسل احدى الصحف المصرية الكبرى ..

ويقول صديقنا إن محمد محمود باشا خرج من لندن كما دخلها وإنه لم ينل وعداً من الحكومة الانجليزية بمساعدته ضد القصر ويقول صديقنا إنه اتصل بوزارة الخارجية البريطانية وعلم أن محمد محمود باشا أفهم بطريقة ودية أن بريطانيا لا يمكن ان تتدخل بعد المعاهدة فى شئون مصر الداخلية، وأنها ترفض وسترفض ان تؤيد أى رئيس وزارة فى خلافه مع القصر، حتى ولو كان هذا الخلاف مع الصديق العزيز محمد محمود باشا.

ويضيف صديقنا الانجليزى الى هذا ان من الانصاف لمحمد محمود باشا أن نقول إنه لم يطلب تدخلا من الحكومة البريطانية، ولكن الحكومة البريطانية أحست انه ينوى ان يثير خلافا عقب عودته الى مصر مع موظفى السراى، ومن هنا رأت الحكومة البريطانية ان لا تخدعه وتخبره بالموقف على حقيقته ..

***

واتصل بنا أن رأى الحكومة البريطانية هذا قد سبق رفعة محمد محمود باشا الى مصر ... وقد لا يصل هذا العدد الى القراء إلا ويكون قد اتصل نبأه بالدوائر العليا فى مصر ..

***

واتصل بنا أيضا أن التعليمات الجديدة التى وردت للسفارة البريطانية من أيام تتلخص فى كلمة واحدة هى « الحياد »

وصحيح أن لكلمة «حياد» تأويلات كثيرة فى قاموس السفارة، لكن الذى يؤكده موظفو السفارة أن الحكومة الانجليزية لن تنصر محمد محمود باشا فى أى خلاف ضد السراى

وهكذا لن يستطيع رئيس الوزراء ان يهوش أحدا، ولن يستطيع ان يقول إنه يستند إلى كذا وكيت !

***

ونحن نعتقد ان رفعة رئيس الوزراء — بعد ان يرى ان الموقف قد انكشف — سيعلم ان ليس فى مصلحته أن يثير حرباً والرأى العام ليس معه، والانجليز لا يؤيدونه، ومجلس الوزراء لن يسير وراءه إلى منتصف الطريق !

تعليمات جديدة للسفارة البريطانية بالتزام الحياد التام

لولا سلامك !

ذهب صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ليعزى سعادة حفنى الطرزى باشا فى وفاة والدته.

وبعد دقائق وصل الى المأتم صاحب السعادة مكرم عبيد باشا وتصافح الاثنان وجلسا معا ...

وسأل الشيخ:

— مبسوط ياباشا من الاسكندرية.

— الحمد لله ... بس الرطوبة شوية

— واستفدت من حمامات البحر ؟

— لا والله ما نزلتش السنة دى ... وفضيلتك بتاخد حمامات بحر ؟

— لا والله أنا لم أنزل البحر منذ سنة ١٩٢٢.

ثم جرى حديث ودى طويل لم يجر فيه ذكر للسياسة على الاطلاق ولعن الله السياسة، ما دخلت فى شىء إلا وأفسدته !



(الأغاني التي سوف تلقي فى استقبال رئيس الوزراء)

آخر ساعة تكشف عن اتفاق الجنتلمان

كشفنا فى الأسبوع الماضى عن اتفاق « الجنتلمان » ، وهو الاتفاق الذى تم بين صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا واللورد هليفاكس وزير الخارجية الانجليزية ، وهو يقضى بان يزيد نسبة ما تدفعه بريطانيا فى تكاليف الثكنات من الربع إلى النصف فى مقابل توسيع وتعميق وتسليح ميناء الاسكندرية حتى تكون صالحة للاساطيل الحربية البريطانية ...

واجتمع مجلس الوزراء وبحث فى هذا الخبر وقرر إصدار بلاغ رسمى فى الموضوع!

ولكن وزيراً ذكياً أشار بان يصرح رئيس الوزراء بالنيابة بتصريح يقول فيه أن ليس فى الأوراق التى وصلت الوزارة أى كلام عن ميناء الاسكندرية كأننا نحن الذين قلنا إن فى الأوراق التى وصلت للوزارة كلاما عن تسليح الميناء ، بينما نحن قلنا إن الاتفاق سرى ولا يعلم به أغلب الوزراء!

ونزيد اليوم على هذا الخبر بان محادثة تليفونية جرت بين رفعة محمد محمود باشا ومعالى الدكتور ماهر .

وفى هذه المحادثة طلب رفعة رئيس الوزراء سرعة فتح اعتماد مالى للبدء فى توسيع الميناء .

وكان أن أصدر مجلس الوزراء مرسوما بفتح اعتماد بمبلغ ٤٥٠ ألف جنيه للبدء فى توسيع الميناء ، مع أن مشروع توسيع الميناء هذا كان مركونا منذ ١٥ سنة وكأن مصر أصلحت كل شىء وعمرت كل شىء ولم يبق إلا توسيع ميناء الاسكندرية ! .

والعجيب أن يقر مجلس الوزراء فتح اعتماد بمبلغ كبير مثل هذا فى دقيقة ونصف دقيقة بينما مجلس الوزراء اعتاد أن يقف نصف ساعة يتناقش بكامل هيئته فى ترقية



موظف من الدرجة السادسة إلى الدرجة الخامسة !

ثم تأتى جريدة البلاغ بعد ذلك وتذيع أن من بين المسائل التى سوف يبحثها وزير الحربية فى لندن مسألة توسيع الميناء مع أن الذى نعلمه ونؤكده هو أن مشروع الميناء أصبح مفروغا منه وأن كل ما سيفعله وزير الحربية المصرية هو أن يطلع على « الرسم » الذى أعدته وزارة الحربية البريطانية لمشروع تسليح الميناء ... وعلى مصر أن تدفع وعلى بريطانيا أن تستفيد !

ثم هناك خبر جديد نرجو أن يصدر به بلاغ رسمى !

يقال إن الحكومة البريطانية أبدت رغبتها فى زيادة عدد اعضاء البعثة العسكرية ، وتوسيع نفوذها . . وإن مناقشة جرت فى لندن فى هذا الخصوص ، وإن اتفاق الجنتلمان تناول هذه المسألة وتم الاتفاق على أن يصدر وزير الحربية قراراً يحدد اختصاصات البعثة وفقا لما كانت تطلب البعثة من زمان طويل بينما كانت دوائر وزارة الحربية المصرية تصر على أن اختصاصات البعثة هى اختصاصات دراسية تعليمية فقط لا غير !.

وينتظر كذلك تعديل نظام وزارة الحربية نفسه ، وعمل نظام آخر هو صورة طبق الأصل لنظام وزارة الحربية البريطانية . . فكأن جيشنا لا يكون جيشا إلا إذا كان صورة طبق الأصل فى وزارته واسلحته ونظامه وتدريبه للجيش البريطانى . .

ولا شك أن مصر كسبت من اتفاق محمد محمود - هاليفاكس ، ولكن لاشك أن مصر خسرت أيضا فى هذا الاتفاق !

أما كم كسبت مصر وكم خسرت فهذه مسألة نتركها لعلماء الجمع والطرح !



يا ما أمر ... اللقاء !

(على ماهر باشا) : أنا ميّت فيك !
(محمد محمود باشا) : وأنا ميّت منك !

التفاهم بين القصر والوفد

يتقدم خطوة الى الأمام ثم يتأخر ثلاث خطوات الى الوراء

قلنا فى الأسبوع الماضى إن التفاهم بين القصر والوفد ليس مستحيلا ، ولكن حتى الآن لم يجر حديث يمكن أن يؤدى إلى نتيجة ترضى الطرفين ... وقلنا أيضا إنه قد مضى على جريدة المصرى أسبوع امتنعت فيه — على غير عادتها — عن التعرض برئيس الديوان وبموظفى القصر .

وقد وجد المهتمون بايجاد التفاهم الفرصة سانحة للتقريب بين الطرفين ، فراحوا يوالون المساعى ... حتى أن أحد هؤلاء قد صرح لنا بأن « الجو يكاد يكون ممهدا » .

ثم حدث أن أصدر الوفد المصرى قراره المعروف بالامتناع عن حضور حفلة ازاحة الستار عن تمثال سعد .

ولقد كان لهذا القرار أسوأ الأثر فى دوائر القصر لأن هذه أول مرة يصدر فيها حزب من الاحزاب قراراً علنيا بالامتناع عن حضور حفلة يشرفها المليك . وقيل إن العلاقات بين الملك فؤاد وسعد زغلول كانت قد ساءت فى وقت من الأوقات إلى درجة شديدة ومع ذلك لم يفكر الوفد فى اصدار قرار علنى بالامتناع عن حضور حفلة يرأسها ملك البلاد .

وقيل لنا :

— إذا كانت مناسبة ازاحة الستار عن تمثال سعد لا تزيل ما فى نفوس الوفديين . . فأى المناسبات سوف تزيل ما فى النفوس ؟

وصرح لنا أحد دعاة السلام بان التفاهم بين الوفد والسراى كان قد تقدم خطوة إلى الامام ولكن قرار الوفد الأخير قد رجع بالتفاهم ثلاث خطوات إلى الوراء .

* * *

أما الوفديون فيقولون إن امتناعهم عن حضور الحفلة أمر طبيعى وليس فيه أى محاولة للمساس بالقصر .. بل إن المقصود من القرار هو الاحتجاج على الوزارة التى أرادت أن تستغل ذكرى سعد ومؤسس الوفد فى غياب رئيس الوفد وتجاهلها دعوة الوفد المصرى كهيئة مع أنها دعت هيئات أخرى لا تمت إلى سعد بأية صلة .

ويضيفون إلى ذلك أن الوفد فى قراره قد ذكر أن أعضاءه يرون عدم تلبية دعوة الوزارة للاشتراك فى احتفال إزاحة الستار.

ويبدى الوفديون دهشتهم من أن دوائر القصر تقول إن التفـاهم بين القصر والوفد قد رجع خطوات إلى الوراء ويقولون إن أم المصريين المعروفة بشدة ولائها وحبها للمليك قد امتنعت عن حضور الحفلة عندما وجدت أن المكان المعد لهـا لا يتفق مع كرامتها ، ومع ذلك لم يقل أحد ولا يستطيع أحد ان يقول إن فى عدم حضورها الحفلة

السراى ..

لن تدعو الوفديين الى الحفلات الرسمية بعد الآن

هكذا يقول وزير مسئول !

وزير الصحة

يقاضى جريدة المصرى

نشرت جريدة المصرى وصفا لحادث قالت إنه وقع لمعالى الدكتور حامد محمود وزير الصحة فى بار فندق ناسيونال حيث يقيم معاليه . ويقول أصدقاء الوزير إن الحادث عادى فقد حاول أحد الشبان السكارى ان يتعرض لسيدة وزوجها كانا فى رفقة وزير الصحة فأمر معـاليه أحد رجال البوليس باصطحاب الشاب الى القسم .

وقد علمنـا ان الدكتور حامد قد استشار بعض كبـار المحامين وقرر ان يقاضى جريدة المصرى ويتهمها بالتشهير به .



شبه دليل على عدم ولائها للمليك المحبوب .
وتجيب دوائر القصر على ذلك ان ام المصريين لم تصدر بيانا رسميا تعلن فيه اضرابها عن حضور الحفلة ، كما وان سبب امتناعها عن الحضور يرجع إلى خلاف على البروتوكول .. ولولا ذلك لكانت عصمتها فى مقدمة مستقبلى المليك . ثم ان علاقات أم المصريين بالسراى على أحسن حال ، وليست فى حاجة إلى تحسين .. أما علاقات الوفد بالقصر فهى سيئة ويرى الطرفان أنه يجب تسوية الخلاف وإزالة ما فى النفوس .

* * *

وتقول الدوائر الوزارية إن قرار الوفد كان قلة طهى لا تغتفر وإن الوفد قد أساء إلى نفسه وإلى مستقبله لا بالامتناع عن حضور حفلة يشرفها المليك فقط . . بل بالامتناع عن حضور ازاحة الستار عن الزعيم الذى خلق معظم زعماء الوفد الحالى !

وقال لنا وزير مسئول إن القصر لن يدعو الوفديين إلى أية حفلة رسمية كما وأن الوزارة سوف تمتنع عن دعوتهم إلى حفلاتها .

* * *

وقد كان لقرار الوفد فى الأسبوع الماضى أثره .. فقد شرف حضرة صاحب الجلالة الملك الحفلة البحرية التى أقامها نادى خفر السواحل على الطوافة فاروق .

وشاهد جلالة الملك الألعاب البحرية وهى تحتوى على سباق للزوارق وبعض الألعاب المائية المختلفة ومسابقة فى السباحة

وكانت بين الجوائز التى سوف توزع على المتسابقين ، كأس فضية قدمها سعادة مكرم عبيد باشا عندما كان وزيرا للمالية .

وتفضل جلالة الملك فوزع الكؤوس والجوائز على الفائزين أما كأس مكرم باشا فقد وزعه الاميرالاى حسن عبد الوهاب بك مدير مصلحة خفر السواحل

حدث هذا فى حفلة رسمية حضرها أصحاب الدولة والمعالى الوزراء ورفعة على باشا ماهر وكبار موظفى القصر ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين .

هيكل باشا يعد من الآن خطبة رئيس الوزراء!

فى الأسبوع الماضى أرسل صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا خطابا إلى الدكتور هيكل باشا يقول فيه إنه كان ينوى ألا يتكلم عن مشروع الاتفاق الذى وضعه إلا أمام البرلمان ، ولكنه حيال هذه الحملات الظالمة التى أثارتها عليه الصحف الوفدية وتصويرها له بأنه سافر إلى انجلترا « لتسليم البضاعة » فهو مضطر أن يلقى خطابا فى الاسكندرية عقب حضوره ، وقد طلب رفعته من معالى هيكل باشا أن يعد هذا الخطاب بعد أن زوده بالنقط الهامة التى يريد أن يتحدث عنها فى خطابه ...

ومن المنتظر أن يكون الخطاب طويلا على غرار خطب رفعته السالفة ...

وسيتحدث رفعته عن الظروف التى قامت فيها وزارته وما أدته للبلاد من خدمات (!!) على الرغم من اشتغالها بالمعركة الانتخابية ، وعلى الرغم من وجود معارضة قوية فى مجلس الشيوخ تعرقل أعمال الوزارة .

ويشمل الخطاب أيضا حديثا عن التعاون الوثيق بين السعديين والدستوريين فى الحكم ، وكيف أن رفعته واثق من أن العلاقات بين الحزبين داخل الوزارة وخارجها يسودها روح التعاون المشترك ، والرغبة الخالصة لخدمة البلاد .

كذلك سيذكر رفعته ماأمكنه الوصول اليه فى مفاوضاته مع اللورد هاليفاكس وكيف استطاع أن يقنع الانجليز بالاشتراك فى دفع نصف تكاليف الثكنات، وتسوية ديون حكومة السودان ، ثم يتحدث رفعته عن روح الحكومة البريطانية الطيب نحو مصر ، وكيف أنه تبين أثناء وجوده فى لندن رغبة الحكومة البريطانية فى المحافظة على صداقة مصر ، وحرصها على استمرار التعاون بين الحليفتين الصديقتين .

ماذا ؟ فى الخطبة ... محمد محمود باشا كان ينوى ألا يتكلم إلا ... امام البرلمان لولا : حملات الصحف الوفدية

وفى آخر خطابه سيدعو السامعين إلى الاتحاد والعمل على تأييد الوزارة حتى يتاح استمرار الحكم الصالح فى البلاد ، والحياة الدستورية الصحيحة فى ظل جلالة الملك فاروق

وليس فى الخطبة طبعا أية إشارة إلى الحب والغرام والهيام بين رفعة رئيس الوزارة ورئيس الديوان

***

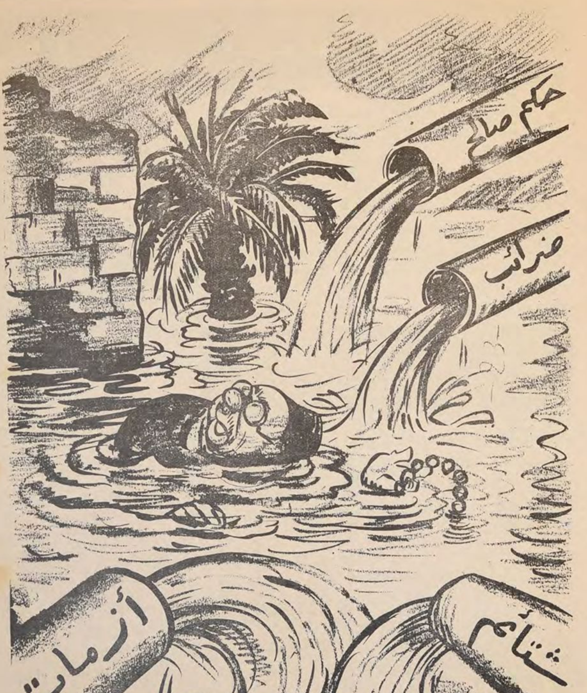
وينتظر أن يتشرف صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك بعد ظهر يوم الاثنين المقبل .

وقد قيل - ورددت ماقيل بعض الصحف - قيل إن حضرة صاحب الجلالة الملك أوفد صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر لاستقبال رئيس الوزراء . . .

والذى نعلمه أن هذا لم يحدث ، ولن يحدث . . . لأن التقاليد لم تجر على أن يوفد جلالة الملك أحدا لاستقبال أو توديع رئيس الوزراء .

وقد نشرت الصحف حين سافر رئيس الوزراء فى منتصف يوليه الماضى بأن جلالة الملك أوفد رفعة على باشا ماهر لوداع رفعة محمد محمود باشا ، وهذا غير صحيح فان رفعة على باشا ماهر ودع رئيس الوزراء بصفته الشخصية ، وسيستقبل رئيس الوزراء بصفته الشخصية كذلك . . .

ثم إن جلالة الملك إذا أراد أن يوفد أحدا لاستقبال رئيس الوزراء فانه يوفد الأمين الثالث أو الأمين الرابع وليس رئيس الديوان . . . بل إن جلالة الملك أوفد كبير الأمناء فقط لاستقبال الدوق جلوستر وليس رئيس الديوان ، فهل رفعة محمد محمود باشا أعظم مقاما من الدوق جلوستر ! ! ؟



فيضان . . وفيضان !

(المصرى افنـدى) : فيضان النيل مايهمنيش لأنى متعوّد عليه إنما الفيضان ده هوه اللى ح يغرقنى صحيح !

وزير التجارة يشتغل بالأعمال الحرة !



منذ أسبوعين ومعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والخفر والحياء يشتغل بالأعمال الحرة !

فقد لاحظ مجلس إدارة الهيئة السعدية أن جريدة الدستور فى حاجة إلى العناية والارشاد ، وراحوا يبحثون عن شخصية كبيرة تشرف على تحرير الجريدة وتوجه سياستها .

الاستاذ ابراهيم عبد الهادى ؟ موجود الآن فى أوربا ولايمكن الانتظار حتى يعود .

الاستاذ ممدوح رياض ؟ الدستور للاسف تصدر بلغة الشيخ الشنقيطى لابلغة هيجو ودوماس !

الدكتور احمد ماهر ؟ وقته كوزير مالية لايسمح ، كما وأن مركزه كزعيم هيئة يمنعه من القيام بهذا الاشراف .

وأخيراً تذكر الأعضاء سابا حبشى بك وزير الخفر والحياء فهو نشيط جدا كما أن حياءه سوف يمنعه من الاعتذار !

وعلى ذلك وقع الاختيار على معالى وزير التجارة .

ويذهب معاليه كل مساء إلى ادارة جريدة الدستور بشارع منصور فتعرض عليه المقالات السياسية وأخبار الجرائم والابحاث التى تنشرها الدستور منذ انشائها عن العفاريت والجانين !

والمدة التى يقضيها معالى الوزير فى ادارة جريدة الدستور هى ساعة من الزمان .

ويشكو بعض النواب السعديين من « ضريبة الدستور » التى فرضها عليهم معالى النقراشى باشا دون أن يرجع فيها إلى البرلمان !

وذلك أنه مطلوب من جميع أعضاء الهيئة أن يدفعوا شهريا للحزب مبلغ ١٥ جنيها .

ويقول الأعضاء ان مرتباتهم هى ٤٠ جنيها ويخصم منها ١٥ جنيها ومرتبات الوزراء السعديين ١٨٠ جنيها ويخصم منها ١٥ جنيها فهل هذا عدل وانصاف !

ثم إن النقراشى باشا لايريد الاعتراف بمبادىء التقسيط والمهاودة فى الأسعار التى وضعتها ماكينات سنجر لضمان راحة الزبائن !

ولكن يظهر أن ماكينات سنجر شىء .. وماكينات الدستور شىء آخر !

خشبه باشا يجرى .. والمدعوون يجرون !

كان سرادق مندوب جلالة الملك فى القاهرة يبعد قليلا عن تمثال سعد بخلاف سرادق جلالة الملك فى الاسكندرية فقد كان بالقرب من التمثال .

ووضعت فى سرادق القاهرة اجهزة لاسلكية لنقل خطبة دولة رئيس الوزراء بالنيابة واعطيت تعليمات لمعالى خشبة باشا بان يعمل فى القاهرة ما يفعله جلالة الملك فى الاسكندرية .

قال المذيع فى الراديو : — جلالة الملك يقف

فوقف معالى خشبة باشا مندوب جلالة الملك فى القاهرة .

ثم قال المذيع : — جلالة الملك يتجه نحو التمثال .

فسار خشبة باشا نحو تمثال القاهرة .. وبينما معاليه فى منتصف الطريق قال المذيع :

— جلالة الملك وصل الى التمثال .



وجرى خشبة باشا نحو التمثال حتى يزيح عنه الستار فى نفس الوقت الذى يزاح فيه الستار عن تمثال الاسكندرية .. وجرى كبار المدعوين وراء معالى الوزير !

ويظهر ان العدو قد اثر على معاليه قليلا لأنه عندما جذب الستار لم يستطع الا ان يجذب جزءاً صغيراً منه وتقدم أحد السعاة واتم رفع باقى الستار !



(المصرى افنـدى) : من فضلك احفر قبر ياعم علشان ندفن حزب الشعب الله يرحمه مطرح ماراح ! ؟
(الحـــانوتى) : صح النوم يامصرى افندى . . . ده أنا دفنته من يوم ما اتولد !

هل نحن على أبواب أزمة وزارية ؟

لا يكاد هذا العدد يصل إلى أيدى القراء ، حتى يكون رفعة رئيس الوزراء على وشك الوصول إلى الاسكندرية ، يحمل فى إحدى يديه اتفاق «محمد محمود ـ اليفاكس» ويحمل فى يده الأخرى طلبات ، واقتراحات ، و ... اشتراطات !

ويقول الدستوريون الذين ينظمون الاحتفاء بعودة رفعته ، ويجرون فى حفلات استقباله بالمشوار .. يقول حضراتهم إن رفعة محمد محمود باشا قد خرج من هذا الاتفاق رابحا مائة فى المائة ، كما اعترف معالى الدكتور ماهر فى أحد تصريحاته ، وما دام الأمر كذلك فقد آن للمظلوم ، أن يطالب بانصافه ، بعد ان أتى لمصر بهذه المكاسب والأرباح !

وزاد القائلون على ذلك ان رفعة المظلوم .. تلقى على وجهه لطمات القصر والأمة معا ، حتى إذا خفت وطأة اللطمات ، إذا بالسعديين يقفزون إلى الحكم ، ويجلسون معه جنبا إلى جنب على كرسى واحد ، وقد احتلوا من الكرسى مقعده وتركوا لرفعته الجوانب والأطراف .. فأصبح قاعدا كواقف ، وواقفا كقاعد ، ورئيسا للوزارة لا يساوى نفوذه فى الحكم ، جزءا على عشرة من نفوذ نائب سعدى نجح بتزكية العمد والخفراء !

وإلى هنا بدا محمد محمود مظلوما ، يستحق الرحمة التى هى فوق العدل ... ويرى الدستوريون ، أن الرحمة المنشودة لا تتم إلا بوضع باب الحكم تحت تصرف رفعته ، يدخل فيه من يشاء ، ويخرج من يشاء !

طلبات

والذى يشاؤه محمد محمود طبعا هو إدخال عناصر دستورية فى وزارته ، واخراج عناصر أخرى قد تكون من السعديين أو من المستقلين ، ويومئذ يستطيع رفعته أن يطلق يده فى العمل على النحو الذى يعتقد ان فيه مصلحة للبلاد .

هذه هى الطلبات .. فما هى الاقتراحات ؟

قالوا : أن تخرج الداخلية من يد النقراشى باشا وأن يكف على باشا ماهر عن التدخل فى أعمال رئيس الوزارة ... كأن رئيس الوزراء له عمل يعمله ...

السعديون

أما السعديون ، فيسمون ما يبديه الأحرار الدستوريون فى هذه الأيام ، نوعا من التجنى لا يليق صدوره من الحلفاء !

وقد قال لنا أحد الوزراء السعديين ، إن الأحرار الدستوريين مدينون للهيئة السعدية ، بوجودهم فى الحكم ، فلا أقل من أن يعرفوا هذا الدين بالرضى بما قسم لهم من الوزارات !

واستطرد محدثنا فقال :

لقد عرضت الوزارة على الدكتور ماهر قبل خروجه من الوفد فلو قبلها إذ ذاك ، لما رأى محمد محمود رياسة الوزارة من بعيد أو قريب ...

وخلال تولى محمد محمود الرياسة ، عرضت الوزارة على رفعة على ماهر باشا فاعتذر . فماذا يريد هؤلاء الدستوريون بمناوشاتهم ومناوراتهم ؟

ويقول السعديون إنه إذا أصر رفعة

السعديون يقولون :
انهم يستقيلون من الوزارة ..
اذا طلب محمد محمود وزارة الداخلية لنفسه

غلطة بروتوكول

حدث فى حفلة إزاحة الستار عن تمثال سعد فى الأسكندرية أن لاحظ الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر أن المشرفين على النظام أعدوا له مكانا بعد الوزراء .. ولاحظ فضيلته فوق ذلك أنهم علقوا يافطة كتب عليها . . الوزراء وتحت الوزراء جملة « وشيخ الجامع الازهر » ..

واحتج فضيلة الشيخ المراغى بانه يجب أن يتقدم على الوزراء وينتظر أن تكون هذه المسألة محل بحث رجال البروتوكول .

محمد محمود باشا على أن يتولى وزارة الداخلية أو على زيادة نسبة عدد الأحرار الدستوريين فى الوزارة فان الوزراء السعديين سوف يستقيلون جميعا من الوزارة ويتركون رفعته معلقا فى الهواء !

فرصة للعمل

وتتوقع دوائر القصر أن يبقى الجو الوزارى — بعد عودة رفعة محمد محمود باشا — على ما هو عليه ، وفهمنا أن القصر سيعطى لمحمد محمود الفرصة للعمل ، ولكن ليس معنى هذا ان يترك له الحبل على الغارب ليأتى بوزراء من انصاره ليس لهم خبرة إدارية . ولا كفاءة ممتازة . فيتوقف سير العمل الوزارى . وتصبح الوزارة اشبه بمتحف لتماثيل ترأها . ولا تراك !

لقد دخل محمد محمود الوزارة غير طامع فى ادخال أحد من رجال حزبه إلا البندارى باشا ، والقصر هو الذى اقترح عليه اشراك خشبه باشا وهيكل باشا فى الحكم .

ويقولون :

إن القصر لا يمانع فى أن يختار رفعته من يشاء من انصاره للوزارة ، ولكنه يشترط لذلك ، أن يكون هؤلاء الانصار ، ذوى خبرة وكفاءة ومران ، ولما كان هذا النوع لا يناصر رفعة محمد باشا فقد اصبحت الوزارة على أنصاره ، بمثابة المنطقة الحرام !

هل يستقيل محمد محمود ؟

وقد علمنا ، من المقربين لرفعة محمد باشا محمود ، أن لرفعته طلبات خفيفة ، وأنه سيضع طلباته واستقالته فى كفتين إحداهما تعد راجحة من الآن ..

ولما كانت الطلبات خفيفة كما قدمنا ، فقد عرفت الكفة التى سوف ترجح فى الميزان ! !



— ياريت ناخد المالية والداخلية من السعديين !
— أنا خايف هما ياخدوا المعارف والحقانية مننا كمان !

أمّ المصريّين في سراي المنتزه

كيف ؟..
أرسل النحاس باشا برقية الى أمّ المصريين

كان صاحب الجلالة الملك قد قرر أن يتوجه بعد ازاحة الستار إلى المقصورة التى بها أم المصريين ويصافحها ويقول لها إنه سعيد جداً بأن يزيح الستار عن تمثال زعيم عظيم أدى للبلاد خدمات جليلة ، ثم يدعو لها جلالته بالصحة والسعادة والعمر الطويل.

وكان من المقرر أن ينشر هذا النطق السامى فى الصحف ويذاع بالراديو .

ولكن عدم حضور أم المصريين الحفلة جعل ذكرى سعد تخسر هذا النطق السامى الذى كان ولا شك يتوج ذكرى سعد برأى المليك المحبوب فى الزعيم الخالد .

***

وفى صباح اليوم التالى (الأحد) توجهت صاحبة العصمة أم المصريين إلى سراى المنتزه العامرة وقابلت كبيرة الوصيفات ومكثت هناك حوالى ثلث ساعة ورجت عصمتها من كبيرة الوصيفات أن ترفع إلى جلالة الملك خالص شكرها على تفضله بازاحة الستار عن تمثال سعد ودعت لجلالة الملك بالعز والتأييد والعمر الطويل وتمنت أن يكون عهد جلالته كله عهد خير وهناء ومجد للبلاد . ثم استفسرت عصمتها عن صحة صاحبة الجلالة الملكة فريدة .

وقد قوبلت عصمتها فى السراى وودعت بكل تبجيل واحترام .

ونستطيع أن نقول إن عدم ذهاب أم المصريين إلى حفلة إزاحة الستار لم يكن له وقع سىء فى دوائر القصر ، وإن القصر فهم أن ماحدث هو نتيجة خلاف على البروتوكول وإن سوء التفاهم هذا لم يدم أكثر من المدة التى دامت فيها حفلة إزاحة الستار . . .

وإن القصر يقدر إخلاص أم المصريين وولاءها للملك المحبوب ، ويعرف جيداً روحها الطيبة نحو القصر وموظفى القصر .

وقد قيل إن النية متجهة إلى أن تصدر صاحبة العصمة أم المصريين بيانا تشكر فيه الأمة على احتفالها بازاحة الستار وتذكر فيه أن امتناعها عن الذهاب إلى حفلة إزاحة الستار لاتعود مطلقا إلى سبب سياسى ، وبذلك تقضى عصمتها على الاشاعات التى تقول إنها فعلت هذا تضامنا مع الوفديين ولكن عصمتها عدلت عن إصدار هذا البيان .

***

ثم حدث أن ارسل أحد كبار الوفديين برقية الى رفعة مصطفى النحاس باشا فى مونت كاتينى يقول فيها :

« أم المصريين امتنعت عن حضور حفلة ازاحة الستار عن تمثال سعد تضامنا معنا » .

ومن هنا كان الالتباس الذى جعل النحاس باشا يرسل برقية الى أم المصريين يشكرها فيها على تضامنها مع الوفد المصرى .

ولما كانت أم المصريين ترغب فى أن يعرف النحاس باشا السبب الحقيقى فى موقفها ازاء الحفلة ابرقت اليه تقول « عدم حضورى لم ينتج من سبب سياسى . وإنى دائما احتفظ بالحياد التام . أهدى محبتى الأموية للسيدة قرينتكم ولكم » .

ثروت باشا كما عرفته

بقلم صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

في مثل هذا الشهر منذ عشرة اعوام لفظ المغفور له عبدالخالق ثروت باشا نفسه الأخير .

وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر هذا المقال الطريف لحضرة صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا الذى تولى وزارة الخارجية مرتين ، وسفارة مصر فى لندن مرتين وأحد الذين عرفوا ثروت باشا وعملوا معه جنبا إلى جنب ..



عرفت ثروت باشا حوالى سنة ١٩٠٤ ، وكنت إذ ذاك طالباً فى السنة الثالثة بمدرسة الطب ، وكنت أشتغل مع بعض الرفاق فى تأسيس « نادى المدارس العليا ومتخرجيها » وكان من برنامجنا أن يذهب ثلاثة أو أربعة منا كوفد لمقابلة الظاهرين من متخرجى هذه المدارس لاقناعهم بفائدة مشروعنا ، ودعوتهم إلى مساعدتنا والانضمام إلى النادى ، وكانت مهمتنا شاقة فان مشروع تأسيس ناد بالقاهرة لائق بهذه الطبقة ، وفى مكان مركزى فى المدينة ، يستلزم آلافا من الجنيهات ، ولم يكن من السهل إقناع الذين تخرجوا من زمن طويل فى هذه المدارس وشغلوا مراكز خطيرة فى الحكومة أو خارجها أن يشتركوا معنا نحن الشبان من الطلبة فى ناد واحد مع اختلاف السن والمزاج والتفكير والثروة والمركز الاجتماعى وقد كان النجاح بادىء الأمر محل شك كبير لا فى عدم رغبة هؤلاء المتخرجين فى الاشتراك معنا بل لأن أكثرية الطلبة الساحقة كانت تشك فى هذا النجاح .

أضف إلى ذلك أن ذاعت وقتئذ الأخبار — إن خطأ أو صوابا — أن المستر دنلوب — وكان المتصرف فى وزارة المعارف — يعارض فى تأسيس هذا النادى ويرى فيه ضياعا لوقت الطلبة .

وكان ثروت باشا إذ ذاك رئيسا للجنة المراقبة إذا لم تخنى ذاكرتى ، وكان من كبار الموظفين الشبان كما كنا نسميهم ، ولذلك كنا نعلق أهمية كبرى على كسب تأييده لنا بعد أن كنا نجحنا من أيام قليلة قبل ذلك فى إقناع عمر بك لطفى بمساعدتنا .

فى بيت ثروت

قصدنا يومئذ إلى منزل ثروت بك — وهو دار المقطم الحالية — فقابلنا بلطف لم نعهده فى كثير ممن قصدناهم قبله ، واصغى باهتمام لكل ماقلنا ، وناقشنا فى كل ماعرضنا وفصلنا ، وقال لنا بعد حديث دام اكثر من ساعة : « إنى مؤيدكم فى مشروعكم ويمكنكم أن تعتمدوا على مساعدتى كما يمكنكم أن تذكروا ذلك لكل من تقابلونه بعدى » . ثم زودنا بكثير من النصائح وانصرفنا .

كان تأييد ثروت بك بعد تأييد عمر بك لطفى أكبر مشجع لنا بل لا أبالغ إذا قلت إن قبوله كان فى نظرنا موقعة حاسمة فى جهادنا لتأسيس النادى ، ولم نكن فى ذلك مخطئين فقد استمر على مساعدته القيمة فكانت اللجنة التحضيرية تجتمع فى منزله ، وقبل أن يعد بنفسه مشروع القانون وغير ذلك من الأعمال التحضيرية ، واستمر عضوا

بمجلس إدارة النادى حتى عين مديرا لأسيوط، ولم ينقطع اتصاله به نهائيا إلا فى سنة ١٩١٤ حينما قفل هذا النادى بأمر من السلطة العسكرية .

فاذا كان تأسيس « نادى المدارس العليا ومتخرجيها » هو فاتحة نهضة الشباب فقد كان لعمر لطفى بك وثروت باشا وأمين سامى باشا أثر كبير فى تشجيع هذه النهضة المباركة التى ولدت بعد ذلك نهضات أدبية واجتماعية وسياسية وكان ثروت باشا فى كل هذا هو العنصر الفعال .

شريك الوردانى !

التقيت بعد ذلك بثروت باشا حينما كان نائبا عاما ، وذلك على أثر مقتل بطرس باشا والتحقيقات التى تلت هذه الحادثة المؤلمة . فلقد كتبت يوما جريدة الوطن قطعة بامضاء طبيب صديق ـ كنت متصلا به كل الاتصال ونحن بالمدرسة ـ يقول « إنه يعرف أن لى علاقة بهذه الجريمة ويدعو الحكومة للاهتمام بهذا الأمر وهو مستعد للادلاء للنائب العام بما يعرف » .

طلبت بعد ذلك بأيام إلى النيابة ، وكنت أشعر بشىء من الاضطراب مع ثقتى التامة ببراءتى ، ذلك لأن هذا الحادث أثار انزعاجا كبيرا فى دوائر الحكومة كما أحدث قلقا شديدا فى الدوائر الانجليزية ، فهو أول قتل سياسى وقع بعد الثورة العرابية ، ولذلك فقد صممت الحكومة وصمم معها الانجليز على ضرورة استئصال الداء قبل استفحاله لا بمعاقبة القاتل وحده ، ولكن بمعاقبة جميع المتصلين بالقاتل من قريب ومن بعيد ، وعندما تصمم الحكومات المستبدة على ما يسمونه « استئصال الداء » فقل على العدالة السلام .

أضف الى هذا انى كنت أعرف الوردانى ومتصلا به ، فقد كان عضوا فى نادى المدارس ، وكثيرا ما كنا نتحادث فى شتى الشؤون . ومن غريب الصدف انى بقيت فى نادى المدارس اتحادث معه فى الليلة السابقة لحادث القتل الى الساعة الثانية عشرة مساء، وقد فاتنا أن النادى يقفل ابوابه الساعة الحادية عشرة مساء ، ولم ينبهنا خدم النادى الى ذلك فوجدنا أنفسنا الساعة الثانية عشرة بمفردنا بعد أن انصرف جميع الاعضاء .

حدث بعد ذلك أن الوردانى طلبنى بعد الحادث وهو فى سجنه ليدعونى الى الاهتمام بأمر اجزاخانته .

كل هذه مسائل تثير كثيرا من الشكوك خصوصا عند حكومة ثائرة مضطربة .

دعانى فى هذه الظروف ثروت باشا لمقابلته وكان يتولى التحقيق بنفسه فلما قابلته أخبرنى « أن هذا الحادث فظيع وأنه يريد الوقوف على الحقيقة من كل من يعرفها وهو لا يرمى الى أكثر من ذلك فلن يصيب الابرياء شىء ولكن المجرم ومن اشتركوا معه فى إعداد الجريمة سيلقون جزاءهم » ثم قال إنه استحضرنى كشاهد ، عند ذلك ادليت بحقيقة ما اعرف ، وقصصت عليه بتفصيل كل ما ذكرت الآن باختصار ، وافضيت له بكل مادار فى الحديث بينى وبين الوردانى فى اجتماعى معه بالنادى فلم أخف عنه شيئا ، عند ذلك هنأنى على صراحتى وقال لى : « إن هذه الصراحة دليل الصدق فكن مطمئنا » وانصرفت ، ولم يذكر اسمى فى هذا الحادث المحزن إلا فى كلمات فى مرافعة ثروت باشا فقد استشهد بكلامى عن الوردانى وآرائى فيه وانه لم يكن معتوها أو مجنونا كما أراد أن يثبت الدفاع وعلى أثر هذا الدفاع والحكم بالاعدام دعانى الوردانى الى السجن، وهنأنى على شهادتى وسر كثيرا لأنى لم أتهمه بالجنون كما قال المدافعون عنه وعلمت منه أنه عارض المرحوم احمد لطفى

باشا معارضة شديدة فى هذه النقطة إلا أن واجب المحامى فى هذه الحالة أن يطرق جميع الأبواب لمصلحة موكله فاذا كان العدل قد جرى مجراه فى هذه القضية المحزنة فالفضل فى ذلك يرجع إلى ثروت باشا فهو الذى صمم من أول الأمر أنه لن يصيب بريئا أذى، ولم يقبل تدخلا من أية سلطة فكان أحسن مثال للنائب العام.

تصريح ٢٨ فبراير

ولا أريد أن أتكلم طويلا الآن عن ثروت باشا كسياسى لكثرة ما كتب عن سياسته، ولكنى أذكر فى كلمات قليلة موقف ثروت باشا فى تصريح ٢٨ فبراير، وفى مفاوضات سنة ١٩٢٧ مع السير أوستن تشمبرلين.

أما عن تصريح ٢٨ فبراير فقد كان أحسن حل مؤقت لمشكلة معقدة فانه بعد أن فشلت مفاوضات الوفد المصرى مع ملنر وبعد أن فشلت مفاوضات عدلى باشا مع كرزون، وبعد أن بانت استحالة الوصول إلى إتفاق مرض بين مصر وانجلترا فى القريب العاجل، جاء تصريح ٢٨ فبراير حتى يتاح إقامة حكومة دستورية فى مصر، فاذا كان قد أصاب الحكم الدستورى صدمات فى فترات متعددة فليس للتصريح ذاته دخل فى ذلك، والواقع أن مهارة ثروت السياسية هى التى مكنته من الاستفادة من قوة العاطفة الوطنية المصرية ومن الضغط على الانجليز وانتزاع هذا التصريح منهم بلا ثمن.

ويكفى لبيان قيمة عمل ثروت السياسى أن بقى هذا التصريح وهو مؤقت أكثر من عشر سنوات، محدداً وضابطاً العلاقات السياسية بين مصر وانجلترا، ولم يستبدل فى تلك المدة الطويلة بأحسن منه. ولقد طرأت على هذا التصريح وتفسيره أزمات ولكنه بقى فى تلك المدة سلاحا قويا فى يد كل حكومة مصرية قوية، وورقة لاقيمة لها فى عهد كل حكومة ضعيفة.

ثروت — تشمبرلين

أما مفاوضات ثروت باشا فقد قام بها وهو وكيل لأصيل، وكان الانجليز فى بادىء الأمر يشكون فى مقدرته على انهاء اتفاق يقبله البرلمان المصرى، فلم يقبلوا أن يعطوه كل شىء مادامت النتيجة النهائية غير مضمونة، ومع ذلك فقد نجح ثروت باشا فى الحصول من الانجليز على مبادىء اساسية سبق أن رفضوها بشدة فى جميع المفاوضات السابقة، فقد حصل على توقيت المعاهدة، كما حصل على اعتبار الاحتلال مؤقتاً بمقدرة مصر على الدفاع عن نفسها وتحكيم جمعية الأمم بعد ذلك فى أمر القدرة إذا اختلفت مصر وانجلترا فيها، وبذلك مهد السبيل للمفاوضات التى تلت مفاوضاته، ورفع من طريق المفاوضين المصريين عقبات كأداء وصعوبات شديدة.

ثروت السياسى

وسيذكر التاريخ لمصطفى كامل وسعد زغلول أنهما أحييا فى هذه البلاد نهضة وطنية محترمة، وأيقظا فى المصريين همما كانت نائمة، وسيذكر لثروت باشا أنه كان سياسيا عمليا عظيما استفاد من توجيه مجهودات الأمة ومجهودات قادتها إلى نتائج عملية عادت بربح جزيل على أمته وبلاده.

حافظ عفيفى

معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية

ستبدأ الدراسة بالقسم المدرسى للمعهد فى صباح يوم السبت ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٨ ويشرع مباشرة فى امتحانات القبول للطلبة المستجدين وامتحانات الدور الثانى لطلبة المعهد

هل حان الوقت لاعطاء المرأة المصرية حق الانتخاب؟

... لا ...

السلطانة ملك ...
أم المصريين ...
شريفة هانم رياض ...

... نعم ...

هدى هانم شعراوى ...
حرم اسماعيل رمزى باشا ...
السيدة منيرة ثابت ...



« يشتغل الآن النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق عضو مجلس النواب بوضع مشروع قانون يطلب فيه تعديل قانون الانتخاب واباحة حق الانتخاب للسيدات المصريات المتعلمات .

وقيل إن زعماء الوفد المصرى يرون هذا الرأى وقيل أيضا إن الوفد ألف لجنة من أعضائه لدرس هذا الموضوع الخطير .

وهذا هو رأى بعض زعيمات النهضة النسائية فى هذا الموضوع الخطير .

السلطانة ملك

ومنذ عامين اجتمعت صحفية فرنسية مشهورة بصاحبة العظمة السلطانة ملك ، وجرى حديث عن المرأة المصرية وهل حان الوقت لاعطائها حق الانتخاب

وقالت عظمة السلطانة ملك إنها من أنصار تعليم المرأة وتثقيفها حتى ان احدى كريماتها الأميرة قدرية حسين تكتب الأشعار ولها مؤلفات كثيرة باللغة التركية .

ولكنها قالت إنها تعتقد أن مكان المرأة فى البيت وليس فى البرلمان ..

ثم قالت عظمتها :

— ولكن ليس معنى هذا أن المرأة المصرية لن تدخل البرلمان فاذا أرادت المرأة فعلت .. ولم توجد بعد سلطة تقف فى طريق المرأة إلى الآن .

السيدة الجليلة أم المصريين

لم تتعود حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين أن تدلى بأحاديث للصحف ولكن اتصل بنا أن عصمتها تعتقد أن الوقت لم يحن بعد لاعطاء المرأة المصرية حق الانتخاب .

وترى عصمتها أنه يجب أولا وقبل كل شىء ان تعنى الأمة بتعليم البنت وتثقيفها وتربيتها لتكون أما صالحة وزوجة تسعد زوجها وتربى أولادها تربية تجعل منهم جنودا للوطن ، يخدمونه بغيرة وحماس واخلاص .

وبعد ان تكمل هذه الأمور كلها يحق للمرأة ان تطالب بحق الانتخاب .

السيدة الجليلة

هدى هانم شعراوى

ترى حضرتها أن المرأة المصرية يجب أن تنال حقها فى الانتخاب وأن الوقت قد

حان لتحقيق هذه الأمنية وهى لا ترى أن تكتفى المرأة المصرية بحق الانتخاب فقط ، بل ترى أنه يجب أن يكون لها حق عضوية البرلمان فيكون منها أعضاء فى مجلسى النواب والشيوخ .

وتقول السيدة هدى هانم إنه ما دام الدستور قد أعطى حق الانتخاب للرجال سواء الجاهل منهم أو المتعلم ، سواء الذى يجيد القراءة أو الأمى فانها ترى أن يسوى على الأقل بين المرأة المتعلمة والناخب الجاهل .. وإن كانت ترى أن المرأة المصرية الجاهلة ليست أقل ذكاء من الرجل المصرى الجاهل .. إن لم تكن تفوقه ذكاء .

وتعتقد السيدة هدى هانم أنه لو كان للمرأة المصرية حق الانتخاب ، واشتركت فى مناقشات البرلمان وفى الحكم لكان حال مصر أحسن مما هى عليه ولما وقعت الحكومات المصريه فى الأخطاء الكثيرة التى وقعت فيها . . وهى ترى أن المرأة هى يد الشعب اليمنى ، والرجل هو يد الشعب اليسرى ، واليد الواحدة لا تستطيع وحدها أن تصفق .

السيدة الجليلة

شريفة هانم رياض

الرئيسة السابقة للجان السيدات السعديات

ترى عصمتها أن الوقت لم يحن بعد لاعطاء المرأة المصرية حق الانتخاب وحق الجلوس فى البرلمان ، وسوف يحين الوقت عند نشر التعليم والتهذيب والأخلاق ، فاذا تطورت البلاد وتقدمت تقدماً محسوساً يتبعه تعميم التعليم وتقدم الأخلاق فان عصمتها تكون أول المطالبات للمرأة بحق الانتخاب .

وترى عصمتها أن مهمة المرأة السياسية المصرية قد انتهت بتوقيع المعاهدة فقد كان كفاحنا القومى يوجب على كل مصرى أن يتقدم للجهاد ويحتمل نصيبه فى التضحية والكفاح ، وعلى هذا تقدمت المرأة المصرية وكان لها فى الثورة المصرية أكبر نصيب ، والآن وقد انتهت مهمة المرأة السياسية فيجب أن تقبع فى دارها وتهتم بتربية أولادها فنحن فى حاجة إلى شبان أقوياء صالحين متعلمين متحلين بأكمل الأخلاق أكثر مما نحن فى حاجة إلى شيخات ونائبات !

ولكن إذا قامت حرب طاحنة واشتركت فيها مصر فان من واجب المرأة المصرية أن تتقدم إلى الميدان من جديد .

السيدة حرم

اسماعيل رمزى باشا

وكيلة اللجنة الوفدية للسيدات

« إن اهتمام المرأة المصرية المثقفة المتعلمة بشؤون بلادها الاجتماعية والاصلاحية يخول لها الحق فى الانتخاب وخاصة إذا ما كانت هذه الانتخابات حرة نزيهة تجرى بطريق يكفل لها احترام من يدخل فيها ويحفظ لها كرامتها لأنها الطريق إلى الدستور وهو حكم الأمة نفسها بنفسها وذلك غاية ما تنشد كل سيدة تعرف الواجب عليها نحو نفسها ووطنها .

السيدة منيرة ثابت

أول سيدة مصرية طالبت بحق الانتخاب

كان يجب أن تنال هذا الحق منذ أنشىء النظام البرلمانى فى مصر لأن نسبة الأمية فى الرجال لا تختلف عن نسبة الأمية فى النساء ، وليس من العدل فى شىء أن يتمتع الرجل الأمى بحقوقه السياسية فى الوقت الذى تحرم فيه المرأة المتعلمة هذه الحقوق !

وانكم تعلمون انى طالبت بحق الانتخاب للمرأة المصرية ومساواتها بالرجال فى جميع الحقوق السياسية وغيرها منذ أكثر من عشر سنوات .

وأنا حين طالبت بهذا لم أكن مازحة فيما أقول ، وانما كنت جادة ، وكان غرضى أن يكون التنفيذ فى الحال .

والآن وقد انقضى على طلبى هذا أكثر من عشر سنوات فقد اثبتت الأيام أننى كنت على حق ، بل أننى أرى — ولاشك أنكم ترون معى — أن جميع الرجال الذين يتولون الحكم فينا فى الوقت الحاضر من نواب وشيوخ ووزراء ليسوا اكفأ منا نحن النساء . . بل واعتقد أن البعض منا نحن النساء أكثر كفاءة ومقدرة من بعض الرجال الذين تولوا الحكم فينا منذ بضع سنوات حتى الآن .

أما السيدات اللاتى يعارضن رأيى فى ضرورة منح المرأة المصرية هذه الحقوق فانى اعتقد أنهن لابد يشعرن فى قرارة نفوسهن أنهن بالذات غير أكفاء للقيام بالاعمال السياسية التى يتولاها الرجال الآن.

بيد أن هؤلاء السيدات المعارضات يكون أقلية لا يصح أن يلزم رأيها جميع السيدات . فالواقع أن هناك كثيرات من السيدات المصريات يصلحن فى الوقت الحاضر للجلوس فى المقاعد النيابية والوزارية ولو اعطيت لنا الفرصة لهذه « التجربة » لكانت النتيجة صدمة كبرى تحطم غرور وانانية الرجال !


كازينو بديعة
بكوبرى الانجليز
من الاثنين ٥ سبتمبر والايام التاليه
رواية (جوازه غلط) تأليف الابيارى
اسكتش (ممنوع البصبصة) — رقصة
(أقابلك فين ؟) — فرقة بايرون العالمية
فرقة بايرون الارستقراطية
ابتداء من
الخميس ٢٥ اغسطس
منولوجات جديدة من الكوكب العالمى (السيدة بديعة مصابنى)

ابن الشيخ نمرة ٢

بقلم مصمص

سافرت إلى امريكا وأنا « لخمة » فى شؤون الحب والغرام ، وعدت من امريكا وأنا ما زلت لخمة فى شئون الحب والغرام !

ويظهر ان العلم فى الصغر كالنقش على الحجر حقا ، ويظهر ان ما تعلمته أنا لم يكن منقوشا على حجر ، ولا على طوب ، وانما على لوح اردواز ! .. وليس اللوح هو أنا ، وانما اللوح هو قلبي الغلبان !

فأنا لم أتعلم فى مصر شيئا من بروتوكول الهوى ، واتيكيت الغرام ، فكل ما كنت أعرفه هو « المبادىء الأولية للحب » ، مثل سلام الشعر الذى نتج عن كثرة استعمالى له ان أصبح رأسى خاليا إلا من ثلاث شعرات ، وكذلك الكلام بالاشارة لا لأن الفتيات فى مصر من الخرس ولكن لأن ميادين الهوى هى شبابيك الجيران ، ثم كنت أحفظ عن ظهر قلب مجموعة كاملة من أغانى أم كلثوم وعبد الوهاب . . وبعض طراطيش من أغانى الآنسة سعاد زكى كنت استعملها فى تطفيش كيوبيد !

ولكن امريكا لا تعترف بسلام الشعر ولا بعلم الاشارة ، ولا بأغانى أم كلثوم وعبد الوهاب وسعاد زكى ، ولا تعتبرها للاسف الشديد من الأسلحة المعترف بها فى ميادين الجوى والهوى والحب والغرام !

* * *

ووصلت إلى امريكا وأنا معتقد ان الفتيات هنا على قفا من يشيل وان نظرة واحدة تكفى لأن تصيد خمس شقراوات ، وأربع سمراوات وواحدة من ذوات الشعر الأحمر ، ولا عجب فالنوع الأخير مشهور برأس ناشف له صلابة الجرانيت !

ووزعت النظرات والابتسامات بالجملة ، وبالقطاعى ، وبالأقة وبالقنطار ! ..

ولكن نظراتى كلها خابت ولم تستطع أن تكعبل فتاة واحدة ولا حتى من الهنود الحمر أو من الزنوج !

ودهشت أنا فقد قال لى صديق من أطباء العيون ان فى عينى من ميكروبات التراخوما ما يكفى للفتك بجيش الجنرال فرانكو ... وليس فقط بفتاة حسناء ! . . .

* * *

ومكثت شهراً فى امريكا أتطلع من شبابيك المنزل وأزغر إلى بيوت الجيران ولكن بنات امريكا ليس لديهن وقت للتطلع من الشبابيك ، ولهذا خلت كل البيوت هناك من الشرفات والبلكونات !

وذهبت الى السينما ، والسينما فى مصر ميدان الهوى والغرام ، واذا فى كل مقعد فتى وفتاة إما متعانقان ، وإما متشابكان بالايدى وإما ملتصقان . . ومناظر أخرى لم استطع رؤيتها فى الظلام ! .

وجلست مرة فى السينما ، فاذا بفتاة تدخل فى الظلام وتجلس الى جانبي وحدها !

ورقص قلبي رقصة الرومبا بين ضلوعى من شدة السرور والانبساط ! .

ورحت أحاول أن اتذكر « التكتيك » الذى يتبعه شباننا فى سينمات القاهرة والاسكندرية حينما يخيم الظلام !

وبدأت روحى تضل فى بيداء الخيال . . . وقلت لنفسى إن ليلة القدر قد تأتى فى امريكا . كما قد تأتى فى نجد والحجاز !

وفجأة وجدت شابا فيه كل مايثير المرأة من الحرارة والاغراء ، كان عبارة



(هل أنت استرالى ؟ !)

عن كلارك جيبل وروبرت تيلور مضروبين فى بعض ، وشعرت أنا بقشعريرة وخشيت أن تبدأ بيننا « مناسبة غير شريفة » وهو المسلح وأنا الاعزل !

وبدأ الشـاب فوضع يده حول خصر الفتاة . . وهات يا قبلات !

والتفت أنا اليه وأرسلت له زغرة من زغرات الفضيلة ومكارم الاخلاق !.

ولكن الفتاة ردت على الزغرة بأحسن منها وشمخت بأنفها كأننى أنا الأبيح عديم المكارم ! قليل الحيا ما اختشيش !

وخرجت من دار السينما أسير الهوينا فى شوارع نيويورك لنعى الاخلاق والآداب فى هذا الزمان ! .

وأنا لا ارتدى ثياب الفضيلة ولا اضع على رأسى عمة كبار العلماء إلا نزولا على مبدأ « قصر ديل يا أزعر » أو اسوة بالذئب الذى اتهم عنقود العنب بأنه عنقود الحنظل حينما عجز أن ينال واحدة من ثماره التى يشبه عصيرها . . خمر الشفاه وعصير الخدود !

* * *

وكانت أول فتاة عرفتها اسمها شارلوت ! والتقيت بها فى مأدبة أريق فيها كثير من زجاجات الشمبانيا وسالت فيها كؤوس الصودا المخلوطة بالويسكى ، لأن الامريكان يشربون الصودا بالويسكى لا الويسكى بالصودا كما نفعل نحن !

وسألتنى عن اسمى فأجبت ، وعن لقبى فأجبت ، ثم سألتنى هل يجوز لمصرى أن يتزوج من أمريكية !

وقلت أنا إن القانون المصرى قانون متعصب وإننا لا نستطيع الزواج إلا من مصريات !

ولقد نصحنى خبير أن أكذب وأقول هذا القول حتى لا يحدث مالا يحمد عقباه !.

ولـكن الذى حدث هو العكس تماما . فقد نظرت لى الفتاة من فوق لتحت ، ومن تحت لفوق . . . وكان سلام التلاقى هو سلام الوداع !...

* * *

والتقيت بفتاة أخرى تدعى جين !

وكانت فتاة قصيرة كالحلم الجميل ، شعرها الفـاحم يحيط رأسهـا وينسـدل على وجهها الأبيض كما ينسدل ستار الماضى على أجمل الذكريات ، وكان فى عينيها سحر هاروت وماروت ، وكانت شفتاها لامعتين وكأنهما ما زالتا مبللتين بقبلات عاشق ، وكانت وجنتاها كالتفاح الأمريكانى الذى تباع الواحدة منه بخمسة قروش ، وليس فى لون الجوافة كبعض الخدود !

وتقدمت أنا وتأخرت ، وكأننى بين يدى ملكة ، وقد كانت هى ملكة . . . وكان عرشها القلوب ؟

وعرفت أننى مصرى فنظرت إلىّ بدهشة وباستغراب !

ونظرت أنا إلى نفسى وبعد أن تأكدت أن جاكتتى وكرافتتى وبنطلونى على مايرام ، بعد هذا سألتها ماذا يدهشها فىّ !؟

وضحكت الفتاة وقالت إنها كانت تظن فى أول الأمر اننى استرالى !...

قلت : أتقصدين أننى أشـبه الخيل الاسترالى ؟ !

قالت : لا إنك ترقص مثل الكنغر الذى لا يسير وإنما يقفز !

وضحكت أنا على النكتة ، ولـكنى دافعت عن نفسى بأننى أرقص على طريقة قدماء المصريين ! . . .

وسألتنى :

ــ هل تخطف البنات مثل اخوانك المصريين ؟



قلت :

— العفو ... إننا متمدينون !

قالت :

— وهل لك حريم خاص ؟

قلت :

— العفو ... نحن لا نتزوج اكثر من مرة واحدة !

قالت : وهل تعيش فى خيمة فى الصحراء ؟

قلت : العفو ... نحن نعيش فى البيوت

ونظرت لى الفتاة نظرة معناها باللغة الفصحى « إخصيه » ! وقالت إنها عرفتنى على أساس أننى مثل رودلف فالنتينو فى رواية الشيخ .. أخطف البنات ، ولى حريم خاص وأعيش فى الصحراء ... أما وأنا مثل باقى الآدميين فليس لها أى لذة فى معرفتى ! !

وتركتنى وقلبى يقمر عيشا . . . أما قفاى فقد نجا من كل سوء !

***

والتقيت بفتاة شقراء . . . شعرها فى لون الشمبانيا ، وشفتاها فى لون عصير النبيذ ، وقد ارتدت ثوبا كالكوكتيل .. فيه مزيج من كل لون ومخلوط من كل قماش ! ... وكان جسمهـا الأبيض كرغوة البيرة يهتز مثلها ويتماوج مثلها ، ويثير مثلها !

كانت أشبه بزجاجة شامبانيـا غير مغشوشة ، إلا أنها أقوى مفعولا فمن اقترب منها سكر ، ومن لمسها انتشى ، ومن تحدث اليها شعر بالدوار ، ومن ارتشف منها خرج « مبسوطا شوية » !

وكان الفرق بينها وبين البار ، أن لكل بار بارمان يحرسه ويتقاضى الحساب ، أما هى فقد كانت باراً بلا بواب ، خمرها حلال وكؤوسها بلا حساب !...

وأنا لا أحب الخمر لأنها رجس من عمل الشيطان ، ولكن تلك الشقراء كانت من عمل الملائكة ، والملائكة لا يسألون عما يفعلون !...

سألتنى عن مصر والحياة فى مصر ..

وأجبتها وأنا أترنح ، وتذكرت ماحدث لى مع الفتاة الأخرى فقلت لها إننا فى مصر متوحشون نخطف النساء ، وإن لى حريما خاصا ، وإننى أعيش فى خيمة فى الصحراء ، وإننى تماما مثل ابن الشيخ مع فارق واحد هو أن رودلف فالنتينو مات وأنا على قيد الحياة !

وكنت أظن ان الفتاة سوف تسكر من خمر هذه الأكاذيب ! ولكن الفتاة « فاقت » ، وقالت لى إنها تحب الناس المتمدينين ! . . .

واحترت أنا .. إذا قلت أننا متمدينون قالت الفتيات إنهن يتعشقن المتوحشين ! ، وإذا قلت أننا متوحشون فلن إنهن يتن فى المتمدينين ! . .

وضحكت أنا وقلت :

ـ لقد كنت اكذب عليك ـ نحن فى مصر متمدينون

وزغرت لى الفتاة وقالت :

ـ إننى لا أحب المتمدينين الذين يكذبون

وضاعت الفتاة . . من يديا ولكن بقى خمرها فى شفتيا ! !

مصمص

التشابه بين عظمائنا وكواكب السينما!

كثيراً ما تظهر على لوحة السينما وجوه يخيل الينا أننا رأيناها من قبل . . . بل أحيانا مايكون الخيال قويا فنظل نستعيد الذاكرة ونقلب فيها لعلنا نتذكر أين قابلنا هذه الوجوه ؟ ! ومتى تحادثنا مع أصحابها

وهناك تشابه عظيم بين كثير من الناس وكثير من أبطال السينما ، ولعل من بين أبطال السينما من لاتستطيع أن تفرق بينه وبين شبيهه إلا بصعوبة كبيرة .

ونقتصر فى هذا المقال على التشابه بين عظمائنا المصريين وأبطال السينما الأمريكان .. وليس فى هذا التشابه ضير ولاعيب فكل إنسان معرض لأن يكون له شبيه لامن أبطال السينما بل ومن المجرمين أيضا . . .

وأنا أعرف صديقا لى رأيت صورته فى جريدة الأهرام الغراء تحت عنوان جريمة قتل . . وكاد يغمى على لولا أننى قرأت اسم صاحب الصورة فعرفت أنه شخص آخر . .

* * *

ومعالى رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة الحالى شديد الشبه بالكوكب الهزلى المعروف « أوليفر هاردى » .

ولولا سن معاليه المتقدمة وشاربه الطويل ، لولا هذا وذاك لكان معالى وزير زراعتنا صورة طبق الأصل من الكوكب الخفيف الدم !

* * *

ولاشك أن الشبه قوى جداً بين معالى محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف وبين الممثل العالمى شارلى شابلن . . . وخاصة فى استطالة الوجه وقصر الشارب . . . إلا أننا لايفوتنا أن نذكر هنا أن شارب وزير المعارف يمتاز عن شارب شارلى شابلن بأنه طبيعى لامكياج فيه !

* * *

أما احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة ، فهو صورة ناطقة وحيـة أيضا من بوريس كارلوف الذى يقوم دائما بتمثيل الأدوار المرعبة ... والذى قام بدور فرنكنشتين فى الفلم المعروف بهذا الاسم !

* * *

وبين ممدوح بك رياض عضو مجلس النواب والذى كان وكيلا برلمانيا فى وزارة الوفد الأخيرة ، بين حضرته وبين المرحوم الطبيب الذكر أدولف مانجو تشابه كبير فى الوجه وأظن أن معاليه اختار لشاربه هذا الوضع ليتم الشبه تماما ! !

* * *

وقد سألنا أحد العالمين ببواطن الأمور عمن يشبه صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر من أبطال السينما ، فقال إنه يشبه تماما الممثلة العالمية جريتا جاربو . . وأغمى علينا من هول الصـدمة !! لأننـا نعلم أن هذا الصديق رأى جريتا جاربو رأى العيان لما كان فى السويد والنرويج . كما أنه رأى على باشا ماهر رأى العيان أيضا ..

ولـكنه عاد فعقب على جوابه قائلا :

— أقصد أنه يشبهها فى الغموض ... والتصرفات المبهمة ! !

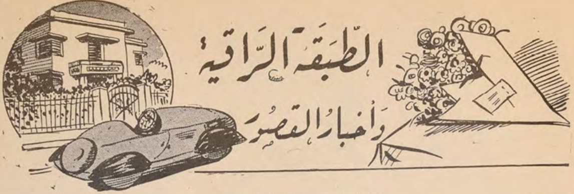
* * *

وصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا يشبه كثيراً الممثل الانجليزى المعروف جورج آرليس ولكن عزيز باشا عزت يمتاز عن جورج ارليس بان خلقته «مسمسمة» نوعا ما ، كما أن عزيز باشا عزت كتب عدة مقالات فى الاختيار قبل الانتخاب وهـذا أمر لم يطرقه جورج آرليس الى الآن ! !

* * *

أما صاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة فان بينه وبين ميكى ماوس المشهور شبها كبيرا !





جولة الملك

استقل حضرة صاحب الجلالة الملك فى الأسبوع الماضى طائرة حربية من مطار الدخيلة وفى معيته رفعة على باشا ماهر والأميرالاى عمر فتحى بك .

وقيل لجلالة الملك إن الطيارة مصرية وقائدها مصريون والميكانيكى مصرى .

فابتسم جلالته وقال :

— أنا ممنون وسعيد ومطمئن لأن كل من فى الطيارة مصريون .

وليست هذه أول مرة يركب فيها جلالة الملك طائرة فقد طار جلالته قبل ذلك عدة مرات .

عودة المليك الى العاصمة

علمنا ان جلالة الملك سيعود رسميا الى العاصمة فى أوائل شهر أكتوبر ، وذلك أن التقاليد قد جرت بانتظار مولد ولى العهد فى القاهرة .

وقد ولد جلالة الملك والاميرتان فائزة وفتحية بالقاهرة أما الاميرتان فوزية وفايقة فقد ولدتا بالاسكندرية .

ميلاد الأمير

يحتفل حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون يوم الخميس القادم ببلوغه ٦٦ عاما .

ومنذ أسابيع وسموه متوعك المزاج حتى أنه لم يستطع الاحتفال بمرور أربعين عاما على زواجه من الأميرة بهيجه حسن .

السلطانة ملك وبروتوكول القطر الشقيق

اعتادت صاحبة العظمة السلطانة ملك أن تصطاف فى لبنان كل عام . وحدث عقب وصولها هذا الصيف أن أحست بتوعك اضطرها أن تعتكف فى حجرتها مدة طويلة .

ومنذ أيام ذهب الى زيارة عظمتها فى قصرها بعاليه نقولا بك بسترسى رئيس تشريفات الجمهورية اللبنانية وابلغ السلطانة أن عقيلة رئيس الجمهورية ترغب فى زيارتها ورغم توعك عظمتها فقد اتفقت مع التشريفاتى على موعد الزيارة .

ولكن حدث بعد ذلك أن تذكر المسيو اميل اده انه رئيس جمهورية كما أن روزفلت رئيس جمهورية ، فقال ان البروتوكول يقضى بان تبدأ السلطانة ملك بزيارة عقيلته ثم ترد حضرتها بعد ذلك زيارة السلطانة !

وعاد التشريفاتى يحمل الى السلطانة ملك آراء رئيس جمهورية لبنان فى الاصول والبروتوكول !

وقالت عظمتها للرسول :

— انا حضرت الى لبنان للاستراحة فقط وليس لوجع الدماغ والبروتوكول .

وحمل التشريفاتى رد السلطانة الى روزفلت لبنان وما وراء جبل الدروز !

ادعوا لى !

حدث فى الاسبوع الماضى ان تشرف بمقابلة حضرة صاحبة الجلالة الملكة بعض السيدات .

وصرحت جلالتها انها ترغب رغبة شديدة فى أن يكون المولود القادم ولداً وليس بنتا ولكن جلالة الملك يقول « كل ما يمن به الله كويس »

وعند خروج الزائرات قالت جلالتها :

— ادعوا لى علشان يكون ولد !

ولا شك ان ١٦ مليون نفس تدعو الى الله أن يحقق رجاء الملكة والبلاد .

والأميرة هى عمة النبيلة خديجة عروس الوجيه عزيز صدق .

الأميرة زيبا

واحتفلت الأميرة زيبا شقيقة الأميرة بهيجه حسن فى يوم الاربعاء الماضى ببلوغها ٥٣ عاما .

وسموها متزوجة من فؤاد بك أحد أعيان اسطنبول وتقيم مع حضرته فى قصرها المطل على البسفور .

رجيم الوزير

اعتاد صاحب المعالى احمد خشبة باشا

أن يلازم الفراش كما تناول طعامه خارج المنزل .

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن تناول غداءه فى الطريق الصحراوى فاصيب ببرد شديد !

وفحص الأطباء معالى الوزير ونصحوه بالاقلال من عدد السجائر التى يدخنها كل يوم !

وقد امتثل معاليه لأوامر الأطباء وخفض عدد السجائر إلى ٦٠ سيجارة كل يوم !

ويقول معاليه إنه كان يدخن قبل هذا الرجيم تسعين سيجارة !

ومن النادر ان ترى فم معاليه خاليا من سيجارة !

سبب التعطيل

منذ أسابيع كان سعادة قلينى باشا فهمى وبلقيس ملكة الجمال التركية يقيمان فى أحد فنادق فيشى .

وفى اليوم المحدد لموعد عقد القران ارتدى الباشا سترة الرونجور وارتدت حضرتها فستانا أعد لهذه المناسبة فى باريس .

وذهب الاثنان إلى مكتب عقد الزواج ثم عادا إلى الفندق دون أن يعقد الزواج !

وأشيع فى فيشى أن العروسين قد اختلفا فى الطريق ولكن ظهر أخيرا أن سبب عدم عقد القران هو أن بلقيس لم تتم « عدتها »

فقد كانت حضرتها متزوجة قبل قلينى باشا وطلقت من زوجها ولم يكن قد مضى بعد الموعد القانونى على « العدة » التى تشترطها قوانين الزواج فى العالم .

ثم انتهت شهور العدة وعقد قلينى باشا قرانه على بلقيس الجميلة التى يقول عنها سعادته إنه مع جمالها وشبابها قد رفضت المال والشباب وعشقت أخلاق الباشا الهمام .

الكلب هول !

حدث فى مساء الأحد الماضى أن عادت السيدة امينة البارودى الى منزلها فى ساعة متأخرة من الليل



السيدة امينة البارودى والكلب هول

واكتشفت عند دخولها أن احد اللصوص قد دخل البيت وسرق مجوهراتها وقيمتها الفان من الجنيهات !

واستغاثت حضرتها بالبوليس وادارة الامن العام ومعالى وزير الداخلية كمان!

واحضر البوليس الكلب « هول » ليقبض على اللص الخطير !

وقد وعدت السيدة الكلب هول أن تضمه إلى الطبقة الراقية فى حالة إرشاده عن المجوهرات المسروقة .

ويظهر أن الكلب هول لم يرحب بالفكرة لانه بعد أن قبض على اللص الجرىء رفض بإباء وشمم أن ينضم إلى أولاد الذوات !

هدايا !

احتفل سعادة محمد شفيق باشا وزير الاذية وقطع العيش سابقا .. احتفل سعادته يوم الجمعة الماضى ببلوغه الثانية والسبعين من عمره .

وقد وزع سعادته على أصدقائه بهذه المناسبة السعيدة مجموعة من صوره ، فنال كل منهم صورة !

ويقول من شاهدوا الصور إن سعادته يبدو فى الثانية والثلاثين لا فى الثانية والسبعين!

خال جلالة الملكة

يقوم النائب المحترم حسين بك سعيد خال جلالة الملكة برحلة يطوف فيها حول مدن أوربا . وترافقه فى هذه الرحلة صاحبة العصمة حرمه .

وقد انتهى حضرته من زيارة سويسرا وسافر إلى فرنسا ومنها إلى ألمانيا فانجلترا .

تفسير !

ويزور انجلترا فى الوقت الحاضر سعادة حمدى باشا سيف النصر وزير الحربية السابق

وقد سافر سعادته ليلحق نجله باحدى الجامعات الانجليزية وانتهز هذه الفرصة لدراسة بعض الشئون الاقتصادية

خطيبة نسيم باشا تصاب بالجنون

فى الاسبوع الماضى نشرت جريدة نمساوية ان الآنسة مارى هوبنر خطيبة المغفور له نسيم باشا والتى أثير حولها الضجة المعروفة ، قد أصيبت فى الأيام الأخيرة بمس فى عقلها اضطر والدها إزاءه إلى ايداعها فى احدى المصحات النمساوية حيث تقضى فيها مدة من الزمن . وقالت الجريدة إن الهر هوبنر قد لاحظ على ابنته بعد فسخ الخطوبة بعض التصرفات الشاذة من انقطاع عن منزلها إلى ارتياد الأماكن المريبة ! !

ومنذ عامين اصطحب سعادته كريماته الفاضلات إلى لندن وأقاموا معه فى فندق دور شستر .

وحدث أن نادت احداهن الجرسون وطلبت كازوزة .

ولما كانت كازوزة كلمة ايطالية وليست انجليزية فقد ظهر على وجه الجرسون علامات الدهشة والحيرة .

فلما رأت حضرتها حيرته قالت له :

— كازوزة . . . سباتس !

ومع هذا التفسير لم يستطع الجرسون فهم طلب الآنسة لأن سباتس ماركة غير معروفة فى بلاد الانجليز !

عيد ميلاد

احتفل الوجيه سند بسطة فى يوم الجمعة الماضى ببلوغه ٢٥ عاما ! مع أن عمره الحقيقى فى ذلك اليوم هو ٣٥ عاما !

والوجيه غير مشهور فى مصر ولكن له شهرة هائلة بين بنات العم سام حتى ان حضراتهن يحضرن خصيصا من أمريكا لزيارة أبى الهول والأهرام وسند بسطة رودلف فالنتينو القرن العشرين .

وحدث أن زارت المليونيرة الامريكية باربرا هاتون فى الشتاء الماضى بلاد النيل ولما عادت الى بلادها صرحت لاحد أصدقائنا أن ما اعجبها فى مصر هو القمر حين تنعكس اشعته على الاهرام ، والشمس حين تتسلط اشعتها على وجه سند بسطة !

والجنون عند الامريكان فنون . !

سر الحنك !

يحتفل قريبا الوجيه محمد وفا حنك ناظر وقف حنك باشا بعقد قرانه على احدى بنات الاسكندرية .

ويتردد الوجيه فى الوقت الحاضر على ملهى المونسنيير ليحصل على دبلوم فى الرقص الحديث .

فبالرفاء والمستحقين والبنين !

عقد قران

أقيمت فى الاسبوع الماضى بمدينة المنيا حفلة ساهرة بمناسبة عقد قران الشاب النابه احمد الحكيم على الآنسة كريمة عمه الوجيه ابراهيم الحكيم . وقد أعد للمدعوين مقصف فاخر كما أطربتهم احدى المطربات فالبرفاء والبنين .

أميرة مصرية تقول للمندوب السامى :
المصريون يضحكون منك يالورد !

بقلم سير رونالد ستروس السكرتير الشرقى بدار المندوب سابقا



ولذلك كان يرفض مقابلة النساء !

كان اللورد كتشنر ينتظر بريده الأوربى بفارغ الصبر .. وغالبا كان هذا البريد يحوى تقارير وتعليمات وزارات الخارجية والحربية والمستعمرات .

ومكتب اللورد مغطى عادة بأكوام من الأوراق فكان البريد الاسبوعى يضاعف فى سوء نظام المكتب وبعثرة الأوراق .

وكان المندوب السامى يقذف بالتعليمات الرسمية والخطابات الخطيرة ذات اليمين وذات اليسار وهو يبحث عن كتاب خادمه الخاص الذى يروى فيه أخبار حديقة دار اللورد فى لندن .

وبعد انتهاء اللورد من قراءة كتاب الخادم للمرة الثانية ... بعد ذلك يلتفت بحسرة إلى كتب وزارة الخارجية وتقاريرها الخطيرة ويبدأ فى قراءتها !

والعظماء معروفون بضعفهم الشديد فى تذكر الأسماء ولكن اللورد ضرب الرقم القياسى فى هذا المجال ! وقد كان من وسائل التسلية لموظفى دار المندوب أن يفكوا الألغاز التى تخرج من فم اللورد دون أن يضايقوا جنابه بالأسئلة والتفسيرات .

فمثلا اذا قال إنه يريد مقابلة رضوان باشا فهو يقصد استدعاء رشدى باشا رئيس الوزراء واذا قال إنه يريد أن يناقش محجوب بك فى احدى المسائل فمعنى ذلك أنه يطلب محب باشا !

وقد يعذر اللورد إذا التبست عليه الأسماء المصرية ولكن الاسماء الانجليزية كانت تلاقى نفس البهدلة !

وكان المندوب السامى يفهم اللغة العربية ولكن المستمع لحديثه باللغة العربية يحتاج إلى بعض الذكاء ليفهم ما يقول . وذلك أن جنابه كان لا يتقيد بقواعد اللغة العربية أو العامية ! ومع ذلك فقد كان جنابه لا يستعين بمترجم إلا أثناء مقابلات المفتى وشيخ الجامع الأزهر !

وكان اللورد واضحا فى أسلوبه الانجليزى ولكن جنابه كان شديد الميل إلى ادخال كلمات جديدة لاوجود لها فى اللغة الانجليزية ... وكان هذا الميل يضايق سير روبرت كريج كبير الموظفين فى الدار ويسبب له الصداع ووجع الدماغ !

وجنابه من المندوبين السامين القلائل الذين لايعرفون كيف يملون خطاباتهم وأوامرهم . وكنت أجد نفسى فى بعض الأحيان ممسكا بالقلم ، واحلق له وهو يقطع حجرته ذهابا وايابا ، يلتهم دخان سيجاره ثم ينفث مع الدخان افكاراً وكلاما لا يمكن تسطيره على الورق !

* * *

وقد اعتاد اللورد كتشنر أن يستشير موظفى الدار فى أثناء الأزمات التى تقع فى مصر بمعدل مرتين كل يوم ! وكان جنابه يناقش آراء الموظفين ويسخفها ويتهم قائليها بضعف التفكير ثم لا يلبث أن ينفذ نفس هذه الآراء فى اليوم التالى !

وكان فى بعض الأحيان يتعمد عرض اقتراحات وآراء سخيفة ليسلى نفسه بسماع انتقادات موظفى الدار !

* * *

وقد لاحظت على اللورد كتشنر انه طلق

اللسان فى حضرة الرجال .. أما أمام النساء فقد كان يتصبب عرقا وينعقد لسانه عن النطق وتختفى الحجج القوية من رأسه !

وكانت أسعد أوقات اللورد هى التى يقضيها مع الأميرة نازلى فاضل فقد بدأت صداقتهما منذ كان جنابه ضابطا صغيراً .

وكانت الأميرة تجلس فى صالونها الخاص والشباك وراءها وزجاجة الشمبانيا أمامها وهى تدخن سجائرها الروسية دون انقطاع

وكانت سموها تملأ طقطوقة السجائر بمعدل مرة كل ربع ساعة ! وكانت تنادى وصيفاتها فاطمة وعزيزة لتفريغ الطقطوقة بمعدل عشر مرات كل ساعة !

وكانت سموها تجيد اللغات الانجليزية والفرنسية والعربية والتركية وتتحدث بها بطلاقة عجيبة .

وكان قاموس لغات اللورد يعجز أمام قدرة الأميرة . كانت تقول له :

— لعلك تظن ان المصريين خائفون منك يا لورد كتشنر وانت جالس فى قصر الدوبارة.. كلا إنهم يضحكون منك! ولماذا لا يضحكون إذا كنت توافق على بقاء رجل حقير قذر مثل .... فى الوزارة »

فيجيب اللورد :

— ولكن أنا لم أفكر ..

وقبل أن يتم اللورد جملته تلاحقه الاميرة قائلة :

— نعم أنت لا تفكر ، واذا كنت تفكر حقا . . . وتنتقل الاميرة الى الضحية الثانية تشرحها بلسانها اللاذع !

وقد كانت الاميرة تنتقد جميع الاخطاء بشجاعة عجيبة ، وأذكر أننى سمعتها تلقى دشا بارداً على أحمد حشمت باشا وزير الحقانية .

وختمت الدش قائلة :

— تأكد يا حشمت أن عقاب كتشنر اسرع من عقاب الله !

وأثناء هذا (الدش) كان حشمت باشا يغمز لى بعينه !

* * *

ولقد اضطهد الخديو الاميرة نازلى تسعة عشر عاما ثم لما علم بتعيين صديقها اللورد كتشنر فى مصر أرسل لها سموه أغا القصر ليستقبلها على الميناء ويدفع ثمن تذكرة سفرها من الاسكندرية الى مصر .

ولقد كانت الاميرة تضحك من احترامات الخديو التى لم تصل اليها إلا مع تعيين اللورد كتشنر .

وكان اللورد كتشنر يرفض مقابلة السيدات من أصحاب الحاجات مهما كانت جنسيتهن أو مركزهن وذلك أن سيدة أصيبت باغماء فى مكتبه ومنذ ذلك اليوم وضع هذا التقليد .

وكان جنابه يخاف من أن تدعى عليه امرأة أمورا وتشوشر حول اسمه . . والاشاعات لا يمكن تكذيبها فى مصر !

وقد حدث أن خالف اللورد كتشنر هذه القاعدة فقد طلبت الاميرة على فاضل مقابلة جنابه ، فسمح لها بالدخول ظنا منه أنها موفدة من الاميرة نازلى فاضل !

وكم كانت دهشته عندما وجد أمامه زوجة غير شرعية لأحد الأمراء ! ... وكانت حضرتها ليست من العائلة المالكة مطلقا وانما تدعى ذلك ادعاء .

وازداد سخطه عندما عرف أن هذه السيدة سمعة سيئة فى الاوساط المصرية حتى أن بعض طوال اللسان يطلقون عليها :

La princess Ali (facile) !

أى البرنسيس « السهلة » !



الرواية القادمة

تألفت فى استوديو مصر لجنة لدراسة موضوعات الافلام المقدمة الى الشركة واختيار الصالح منها للاخراج. وقوام هذه اللجنة فرتز كرامب الذى أصبح مديراً للانتاج ومساعده محمد رفعت، ونيازى مصطفى، واحمد بدرخان، وكمال سليم، ومحمود رجائى الذى أصبح هو الآخر مدير قسم الاستوديو فى الشركة.

وقد اجتمعت اللجنة منذ أيام لتختار الفيلم القادم لكرامب حيث أن بدرخان قد أخرج فى الأشهر الأخيرة فيلم (شىء من لا شىء) وأخرج نيازى فيلم (الدكتور) وكرامب يفضل اخراج رواية عن جحا وأبى نواس ويريد أن يلجأ فى إخراجها إلى طريقة مبتكرة. وهى أن يسجل موسيقى بطول الفيلم قبل أن يصور منظراً واحداً ثم يشرع فى إخراج الفيلم متمشيا مع تلك الموسيقى فيتحرك الممثلون ويتحدثون تبعا للنغم تماما، واذا لم يتمالك المخرج نفسه فلا بأس من أن يؤدى عمله هو الآخر على نغمات الموسيقى!

ولا يدرى أحد، حتى ولا كرامب نفسه نتيجه هذه البدعة الجديدة. ولكن كرامب بذلك يتيح لنفسه فرصة العمل بأوربا لو نجح هذا الشريط.

على أن بعض أعضاء اللجنة يميل إلى اخراج رواية كوميدية من وضع أنور وجدى وفؤاد شفيق ومن المنتظر ان ينتهى الأمر باخراج الرواية الأخيرة لان البدعة الأولى ليست مأمونة العاقبة. واللى تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش.

الجريدة

كانت حفلة إزاحة الستار عن تمثالى المغفور له سعد زغلول باشا فرصة لدخول شركتين جديدتين فى ميدان الجريدة السينمائية الناطقة.

فقد أرسلت فنار فيلم مصورها كياريني إلى الاسكندرية لالتقاط مناظر الاحتفال الذى شرفه جلالة الملك كما أرسلت (أفلام احمد سالم) ثلاثة مصورين إلى الاسكندرية واثنين إلى القاهرة.

ولا شك أن المنافسة الشريفة فى هذا المجال سترفع الجريدة المصرية إلى مستوى يفوق كثيراً ما عهدناه حتى الآن.

ورغبة فى سبق الآخرين فى العرض، حمل الاستاذ سالم الفيلم الذى تم تصويره فى الاسكندرية فى سيارته الكورد إلى القاهرة فوصلها فى أقل من ساعتين. ولا زال زملاؤه فى الرحلة يعانون آثار الرعب الذى قاسوه من سرعة السيارة فى طريق الصحراء.

بنت النيل

لا زال حنين السيدة عزيزة أمير إلى السينما يعاودها من آن لآخر. ومن الذين يزكون فيها هذا الحنين احمد كامل مرسى الذى يعمل الآن (سكريبت) مع المخرج نيازى مصطفى والذى يؤمل ان يخرج لها فيلمها القادم.

وهو يحاول ان يقنع السيدة عزيزة أمير أنها لا زالت أكثر الوجوه المصرية صلاحية

للسينما ، وان الجمهور لا زال يتحسر على أفلامها التى ظهرت منذ عشرات السنين !

مدرسة للكواكب

من بين أعمال الاستاذ حسن عبد الوهاب فى فيلم (أجنحة الصحراء) ان يبحث عن الممثلات اللازمات لهذا الفيلم . ولا يعلم إلا المحتك بالوسط السينمى فى مصر صعوبة هذا العمل لأن البحث مقصور على مسارح القاهرة وصالات عماد الدين و ...!

ولذا يفكر الأستاذ حسن ، خدمة لفن السينما والمنتجين المصريين ، ان يفتح مدرسة تتخرج منها الكواكب على ألا تزيد سن الطالبة عن ١٦ سنة ، أما مواعيد الدراسة وبقية الشروط وقيمة المصروفات فيحتفظ لنفسه بها سرا ..

ولكن هل سيقوم هو وحده بالتدريس فى هذه المدرسة ؟

الماكينة العجيبة

من الأجهزة المستعملة فى السينما جهاز اسمه (الموفيولا) يعرض عليه شريط الصوت والصور أثناء عملية المونتاج . وطالما تمنى الأستاذ محمود حمدى مدير شركة فنار فيلم أن يملك جهازا من هـذه الأجهزة . حتى انضم أخيرا بعض الممولين الى شركته فكان أول ما فعله الاستاذ حمدى أن دفع خمسمائة جنيه ثمنا لجهاز (موفيولا) من نوع (توبس) .

وذهب لزيارته منذ أيام أحد أصحاب دور السينما فطاف به على غرف المكتب المتعددة وعرض عليه محتوياته من النجفة الخشبية الهائلة التى وضع تصميمها بنفسه إلى غرفة المونتاج حيث ترقد الموفيولا .

ولما سأله الزائر عنها أجابه بأنها آخر اختراع استحضره من ألمانيا لينظف الفيلم ويقيسه بعد كل عرض ويكتشف ما به من تمزيق أو غيره حتى يحاسب المسئول عن ذلك . وكان القصد من هذه (النمرة) بالطبع أن يقتنى الزائر بأفلام الشركة إذا عرضها فى داره يوما ما .

على أن الزائر ذهب بعد أيام إلى منتج آخر وقص عليه ماحدث فافهمه حقيقة الجهاز وأن الأستاذ حمدى كان يضحك دون شك .

وهنا أجاب الرجل

— ولـيه مايكونش معتقد الماكينة بتعمل كده صحيح ! ؟





ذكرى الشيخ سيد درويش

أرسلت محطة الاذاعة خطابات للمطربين والمطربات تدعوهم فيها إلى الاشتراك فى ذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش .

ولا شك أن كثيرا ممن وصلت إليهم هذه الدعوة سوف يتخلفون عن الحضور كما حدث فى السنوات الماضية .

وإنه ليؤلمنا أن تظهر أخلاق الموسيقيين عندنا بهذه الصورة التى تدل على قلة الوفاء والسعى وراء المادة سواء أكانت من حرفتهم أو من غيرها ..

فليس الشيخ سيد رجلا عاديا بل هو زعيم من زعماء الموسيقى فى مصر ومن سوء حظه أن يكون فى مصر، لأنه لو وجد فى بلد آخر، لكان له شأن آخر، ولاحتفلت به امته من اقصاها إلى أقصاها .

والواجب على المحطة فى يوم الذكرى أن تستعير شيئا من الشجاعة الأدبية ، فتذيع يومها على المستمعين أنها دعت فلانا فلم يحضر وفلانا لخضر ... وهكذا حتى تبرىء ذمتها أمام الناس !!

كلنا لها

عادت الآنسة أم كلثوم من رأس البر فى الاسبوع الماضى، وقد زارها على أثر وصولها الاستاذ رياض السنباطى الذى لم يرها منذ أن سافرت إلى أوربا هذا العام .

وقد دهشت سومة للسيارة الفخمة التى يركبها ويقودها بنفسه .

ولم تصدق سومة أن رياض السنباطى أصبحت له سيارة ، وظلت تنظر إلى رياض مرة وإلى السيارة مراراً وهى بين الشك واليقين ...

وكأنها أرادت أن تطمئن إلى أن الحكاية حقيقة وليست حلما، فطلبت اليه أن يوصلها إلى أحد الأماكن لأن سيارتها كانت فى حاجة إلى بعض الاصلاحات ...

وبعد أن قرأت الشهادتين وآية الكرسى بالسبع قراءات ، صعدت إلى السيارة وقد وعدته وعداً شريفا بقطع رقبته إذا تبينت أنه غشيم فى قيادة السيارة ، لأن العمر ليس بعزقة وخاصة عمر كروانة الشرق .

وما كادت سومة تستقر فى مقعدها إلى جواره حتى قفزت بهما السيارة كالحصان الجامح ، وفى الحال رقعت كروانة الشرق بالصوت الحيانى طالبة اليه الوقوف ثم نزلت بعد أن وجهت اليه كمية هائلة من الدعوات الصالحات !!

النباس

منذ عدة أيام نشرت جريدة الاهرام الغراء فى صفحتها الأدبية قصيدة لأحد الأدباء فى حلاق شاعر . . .

وقد ظن كثير من الناس أن الحلاق المقصود هو عبد العزيز افندى سلام الشاعر الملاكى للمطربة رجاء عبده .

وقد جاءنا أن الحلاق الذى قيلت فيه القصيدة هو شخص آخر ، لأن عبد العزيز سلام يعمل الآن فى أحد المخابز المصرية الصميمة .

وقد وضع حضرته منولوجا أوحاه إليه جو العمل وهو أحسن ماقال فى حياته ومطلعه

يا فرن ماتهدى نارك
دالقلب م الشوق ملدن
تملى ليلك نهـــارك
النار فى جوفك تدندن

ذكرى سعد

لو أن المحطة دعت وزراء البلد وعظماءه إلى إلقاء كلمات بمناسبة ذكرى سعد كما تدعو الفنانين لاحياء ذكرى الشيخ سلامة حجازى أو سيد درويش لما احجم عظيم منهم عن أداء هذا الواجب ولكن محطة الاذاعة اسمها (محطه الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية) والحكومة المصرية شىء والأمة المصرية شىء آخر .

عيد الاستقلال

احتفلت محطة الاذاعة بعيد الاستقلال أو عيد توقيع المعاهدة فاجتمع فى استديو الاسكندرية فريق من الأطفال ، ولاندرى سبب اقتصار الاحتفال بعيد الاستقلال على الأطفال .

ومن المدهش يا أخى أن تفتتح حفلة عيد استقلالنا بنشيد انجليزى اسمه (الجميع أصدقاء) لابنشيد مصرى أو السلام الملكى وهكذا تعلم محطة الاذاعة الأطفال مبادىء الاستقلال التام والذوق الزؤام .

بغداد ...

بعد أن انتهت الآنسة ليلى مراد من تمثيل دورها فى فيلم (يحيا الحب) سمحت محطة الاذاعة إلى الاتفاق معها ولكن ليلى ادعت أنها مريضة فى مصر لا فى العراق .

وبعد عدة شهور من عرض الفيلم خوطبت فى أمر اذاعتها فطلبت أجراً هو عبارة عن اضعاف ما كانت تتناوله من قبل ، فوقفت المفاوضات ، ومنذ أيام عادت المفاوضات وعادت ليلى إلى البغددة ، وقالت إنها لا ترضى بأقل مما كان يتناوله الاستاذ محمد عبد الوهاب وما دامت قد مثلت أمامه فى فيلم واحد فهى مثله تماما .

وقد رضيت المحطة أن تعتبرها مثل الاستاذ عبد الوهاب تماما ولكن فى عدم الاذاعة لا فى الأجر والاعتبار !

أول صوت

يدعى المطرب محمد البكار أنه صاحب أول صوت فى الشرق وأظنه قد كتب هذا اللقب على بطاقته ، وإذا صح أن يكون صاحب أول صوت فى الشرق فهو لاشك صاحب أول صوت فظيع لا فى الشرق وحده بل وفى الدنيا كلها . وكان الله فى عون الشرق ما دام الشرق فى عون محمد البكار .

ماصنع الحداد !!

وقع تلسكوب الاستاذ مدحت عاصم على نجم جديد اسمه سامى حداد سمعه الجمهور فى الاسبوع الماضى فتبين أنه اسم على مسمى ولم تكن كلمة حداد لقبا للمطرب بل صناعة له وهكذا كانت واقعة المستمعين سوده .

هل تزوج الطيار هيوز بصاحبة اطول لسان فى هوليوود ؟

قبل أن يكسر الطيار المليونير هوارد هيوز الرقم القياسى فى الطواف حول العالم كان مشهوراً لثلاثة أسباب .

السبب الأول انه أخرج رواية «ملائكة الجحيم» التى لاقت نجاحا كبيرا وكسرت الرقم القياسى بارباحها المالية .

والسبب الثانى فهو أنه كسر الرقم القياسى فى الطواف حول أمريكا بطائرته .

أما السبب الثالث فهو أنه كسر أكبر عدد من قلوب كواكب هوليوود !

ولقد جمع والد هيوز ثروته التى تقدر بالملايين من اختراع لتحطيم الصخور ... ودون أن يستعمل الابن هـذا الاختراع استطاع أن يحطم عددا هائلا من القلوب الصخرية !

فقد أحبته الممثلة بيلى دوف حتى أنها كانت تنتظره أمام مكتبه كل يوم لتصحبه الى نزهة خلوية أو سهرة ليلية . وكان الطيار يرسل لها يوميا باقات من الورد يبلغ ثمنها مائة جنيه !

ومرت الشهور فانكمشت باقات الورد وقلت عدد النزهات والسهرات ثم اختفى الطيار من بين ذراعى الممثلة الجميلة .

وبعد ذلك أحبته الممثلة ماريان مارش .. حتى أن وجهها كان يحمر خجلا كلما سمعت اسمه ! وكانت ماريان رغم المحادثات التليفونية الكثيرة تكتب كل يوم خطابا للطيار !

ثم وقع هوارد هيوز فى غرام جديد فترك ماريان مارش وظهر فى رفقة الممثلة الانجليزية إيدا لوبينو .

ولكن كالعادة لم يستمر هـذا الغرام وقالت الممثلة للصحفيين وهى تجهش بالبكاء — لقد كنا أصدقاء فقط !



كاترين هيبورن صاحبة أطول لسان فى هوليوود !

ونشر الصحفيون تصريح الممثلة بعد ان شفعوه بكمية كبيرة من علامات التعجب والاستفهام .

واعتادت الكوكب جنجر روجرز ان تخفى غرامياتها ولكنها لم تستطع اخفاء غرامها بالطيار هيوز ... فكانت لا تسهر فى كباريه أو فى دار سينما إلا وهى فى صحبته .. ثم طار هيوز من بين ذراعى الكوكب الحسناء كما طار من زميلاتها السابقات .

* * *

ومنذ شهور وكيوبيد يرفرف بجناحيه على الطيار هيوز والكوكب السينمائى كاترين هيبورن. وتقول دوائر هوليوود إن الزواج قد عقد سراً فى المكسيك ولكن أصدقاء الطرفين يؤكدون ان الزواج سوف يتم قريبا.

وقد حدث قبل قيامه برحلته الأخيرة ان طاف الطيار هيوز بطائرته حول منزل الكوكب ثم حرك جناحى الطائرة عدة مرات وهى علامة الحب والغرام عند الطيارين !

وعند عودته إلى امريكا ، تسلل الطيار فى المساء إلى منزل كاترين هيبورن ولكن الصحفيين والمصورين كانوا بانتظاره على باب منزل الكوكب .. فما كان منـه إلا ان قفز إلى سيارته وعاد أدراجه !

وانصرف المصورون والصحفيون فى ساعة متأخرة من الليل .. فاتصلت به

الكوكب تحضر إلى دارها فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل !

ونشرت احدى الجرائد الأمريكية ما يأتى :

« بدأنا نطبع الجريدة فى الساعة الثالثة صباحا والطيار هيوز لا يزال فى منزل كاترين هيبرن ! »

* * *

وقد حدث فى الشتاء الماضى أن كانت الكوكب تقيم فى مدينة شيكاغو ، فذهب الطيار إلى الفندق الذى تقيم فيه واستأجر حجرة فى نفس الممر الذى تقع فيه حجرة كاترين هيبرن !

وتجمعت الجموع أمام مكتب عقود الزواج وانتظر الموظف المختص عدة ساعات بعد موعد اغلاق المكتب ولكن لم تطلب الكوكب ولا الطيار رخصة الزواج .

ويبلغ عمر الطيار ٣٤ عاما وقد تزوج فى سن العشرين ثم طلق زوجته بعد ٤ سنوات .

ويبلغ عمر الكوكب ٢٩ عاما وهى عصبية جداً وتحيط نفسها بالغموض تشبها بجريتا جاربو . وقد حدث أن أدلت للصحف بتصريح عن رأيها فى كواكب السينما . ويظهر أن كاترين قست فى حديثها عن زميلاتها حتى أن هوليوود اطلقت عليها لقب «صاحبة اطول لسان فى هوليوود !»

ويقول الكواكب إن زميلتهن تستطيع السباب بجميع اللغات وإنها تملك قاموس يحوى جميع كلمات الشتم والسب والقذف !

فهل تزوج الطيار المليونير بصاحبة أطول لسان فى هوليوود !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

سكك حديد

الحكومة المصرية

احلال عربات بولمان

محل عربات الدرجة الاولى بقطارات الاكسبريس السريعة رقم ٢٩ و ٩٩٣ و ٢٨ و ٩٩٢

بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من أول اغسطس سنة ١٩٣٨ تقرر احلال عربات بولمان محل عربات الدرجة الاولى الفاخرة بقطارات الاكسبريس السريعة التى تسير بين مصر والاسكندرية وهى :—

قطار ٢٩ الذى يبرح محطة مصر فى الساعة ٤٥ ٦
« ٩٩٣ « « « « « « ٤٥ ١٦
« ٢٨ « « الاسكندرية « « ٣٠ ٧
« ٩٩٢ « « « « « ٤٥ ١٦

ملاحظة — وعلى ذلك لا تلحق عربة البولمان بقطار الاكسبريس رقم ١٩ الذى يبرح محطة مصر فى الساعة ٣٠ ١٥ وبقطار رقم ١٤ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ٠٠ ٩ وذلك مدة مسير هذين القطارين السريعين ٩٩٢ و ٩٩٣ فى الصيف

تعليمات خاصة — الركاب الذين يتمتعون بالسفر مجانا سواء بمداليات ذهبية أو فضية أو تذاكر مصلحية (حتى ولو كانوا فى مهمات رسمية) أو تذاكر مجاملة أيا كان نوعها يدفعونماية مليم على كامل المسافة أو خمسين مليما عن أى مسافة أقل من مائة كيلو متر بما فى ذلك الرسم المقرر للقطارات الفاخرة

أما الركاب وحملة تذاكر الاشتراك فيدفعون الرسم المقرر للقطارات الفاخرة أى خمسين مليما فقط

ويبطل تحصيل أجرة حجز المقاعد بعربات البولمان المشار اليها بالدليل المفيد لصيف عام ١٩٣٨ الذى كان مقررا تحصيله بمعرفة شركة عربات النوم من ركاب الدرجة الاولى الذين يسافرون من مصر إلى الاسكندرية وبالعكس بالقطارات الموضحة

فى حالة ازدحام احدى تلك القطارات واضافة عربة من عربات الدرجة الاولى الفاخرة يحصل الرسم الاضافى وقدره ٥٠ مليما من كل راكب أما اذا رغب المسافر الانتقال إلى صالون هذه العربة فيحصل رسم آخر وقدره ٥٠ مليما لاستعمال الصالون وذلك طبقا لما هو موضح بالدليل المفيد

يحصل الرسم المذكور سواء أكان ماية مليم أو خمسين مليما بمعرفة محطات القيام قبل السفر

سيخصص للسيدات فى كل قطار ديوان واحد بأربعة مقاعد

يراعى فى عفش الركاب القوانين الموضوعة

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

أمير رفض الزواج بالملكة فكتوريا .. ويتزوج راقصة

كان مفهوما أن الامير البرت هو الرجل الوحيد الذى شغل قلب فكتوريا ملكة و وامبراطورة الهند وما وراء البحار ... ولكن ظهرت أخيراً مذكرات اللورد — رئيس الوزارة فى شباب الملكة فكتوريا — فاذا بالأمير البرت قد جاء حتياطى » ليتزوج صاحبة الجلالة ! وذلك أن فكتوريا كانت قبل ذلك قد رام فاشل ، تركها محطمة القلب ، مكسورة الخاطر ، مضعضعة الحواس !



الى الر الثانى المرقصه

بـ ٢٥ : ١٨ هـ





و
و
جو
كل
حيا

وهو
فكتو

—
و
فيها فق
—
ولما
للعرش قال ... جورج :

— امرأة على عرش دولة عظمى ؟ انها حماقة كبرى !

ولكن أم الأمير قالت له :

— هـذا لا يهم مادامت فكتوريا سوف تختار الزوج اللائق ! واحمر وجـه الأمير خجلا وغادر الغرفة !

فاتحته لقبس الزواج فى الحال ... ولكن الحياء غلبها ... أو لعلها عظمة الملك .

وبعد شهور فاتح رئيس الوزراء الأمير

فى أمر الزواج ولكن جورج رفض العرض وطلب أن ينقل فى الحال إلى جبل طارق لأن وجوده بجانب الملكة إحراج لا يطاق !

ولما سمعت فكتوريا بحديث الأمير ، اصفر وجهها وأغمضت عينيها محاولة إخفاء الدموع ... دموع الحب أو لعلها كانت دموع ملكة قد جرحت فى كرامتها .

ثم قالت لرئيس الوزراء :

— أرجوك أن تقول له أن لا داعى ره .. قل ذلك كأنه من عندياتك ولا تخبره ھذا رجائى !

ولكن الأمير غادر انجلترا وسافر إلى طارق بعيداً عن الملكة التى قدمت له عرض عنها . وأحاط الوزراء بالملكة ها على الزواج من الأمير ألبرت ، الأمير جورج من جبل طارق إلا الخطوبة رسميا .

سموه إلى قصر الملكة وهنأها . وبعـد خروجه قالت الملكة ئها :

كان فرحا وسعيداً .. . لاشك ه تخلص منى إلى الأبد .

***

وبعد أسـابيع رأى الأمير الراقصة « لويزا » تستعرض ساقيها الجميلتين على أحد مسارح الدرجة الثالثة بلندن ، فأعجب بها ثم أحبها وعرض عليها الزواج .

وقالت الراقصة باكية :

— ولكن الملكة لن تسمح للرجل الذى حطم قلبها أن يتزوج براقصة !

ومع ذلك فقد ذهب الأمير إلى الملكة وقال إنه وقع فى حب فتاة فاتنة ورشيقة ومدهشة وإنه يريد زواجها !

ولما سمعت الملكة أن العروس راقصة ثارت وضربت الأرض بقدمها وصرخت كطفلة صغيرة قائلة :

— لو تزوجت هذه المرأة الوضيعة فلن أعترف بهذا الزواج .

نعم ثارت الملكة لكرامتها . . ثارت لأن الرجل الذى دكل قلبها من قبل يريد الزواج اليوم براقصة . . وراقصة حقيرة !

وكان الأمير يعتقد أن فكتوريا سوف تضطر أمام الأمر الواقع إلى الاعتراف بهذا الزواج .. ولكنها ماتت ولم تعترف بالمرأة التى نجحت فى امتلاك القلب الذى استعصى عليها .

ومعنى عدم الاعتراف بالزواج أن الراقصة لا تدعى إلى حفلات القصر ولا تلقب بلقب أميرة رغم أن زوجها كان أكبر الأمراء مقاما كما كان قائد عموم القوات البريطانية !

وكانت الراقصة على درجة عظيمة من الجمال وخفة الروح وسعة الاطلاع، فأصبحت دارها — رغم موقف الملكة — ملتقى الامراء والوزراء ... حتى غلادستون رئيس الوزراء كان لا ينقطع عن زيارتها .

ولاحظت الملكة أثناء التشريفات امارات الضيق على وجوه الرجال والنساء ولما سألت عن السبب قيل لها إن لزوجة الأمير جورج تشريفات لا يخيم عليها هذا الجو القاتم الجاثم فى تشريفات القصر !

وازدادت كراهية الملكة للراقصة يوما بعد يوم ولكنها كانت لا تستطيع منع الوزراء والأمراء من زيارة زوجة الأمير لأنها كانت لا تعترف بوجود هذه الزوجة !

ومع شدة كراهيتها للزوجة فقد كانت تحب الأمير وتغدق عليه النعم والرتب والنياشين .. ومع ذلك استمر الأمير فى حبه وغرامه لزوجته الحسناء .

وحدث فى إحدى الحفلات أن استخف أحد الأمراء الأجانب بزوجة الأمير، ظنا منه أنها زوجة غير شرعية مادامت الملكة لم تعترف بها، فما كان من الزوج إلا أن هجم على الأمير الأجنبى وأمسكه من عنقه وألقى به فى عرض الطريق !

* * *

وكان غرام الراقصة بزوجها الأمير لا يقل عن غرامه بها فقد حدث أن أصيب الأمير بجرح أثناء قيادته للجيش فى إحدى المواقع. ورغم بعد المسافة وخطورة الطريق، فقد اخترقت الزوجة خط النار وأسرعت إلى جانب زوجها تضمد جراحه.

ولما سمعت الملكة فكتوريا بذلك قالت:

— يالها من سمجة! ألا تستطيع هذه المرأة أن تتركه حتى أثناء الحرب!

معدته لا تستطيع

أن تبقى طعاما بها

ولم تجد العقاقير لسوء هضمه نفعا

إن هذا الرجل اصبح متمتعا بصحة تامة منذ ٨ سنوات بعد أن كان مصابا بسوء الهضم الذى كاد أن يؤدى بصحته

اقرأ كيف طرأ عليه هذا التغيير المحمود: —

« كنت منذ عشر سنوات معتل الصحة لاصابتى بعسر الهضم الشديد ولم تجد العقاقير فيه نفعا وقد ساءت حالتى وادركنى اليأس عندما أبت معدتى أن تبقى طعاما بها وأخيرا جربت املاح كروشن ومن ذلك اليوم للآن أى منذ أكثر من ثمانى سنوات وانا متمتع بصحة جيدة. انى مراقب فى مصنع كبير للسيارات بالرغم من أن سنى ٦٥ فلا يعطينى أحد أكثر من ٥٠

الامضاء: ا. ت »

إن كروشن مكون من املاح ستة لكل منها مفعول خاص اولها اكثار اللعاب فى الفم لايقاظ الشهية والثانى التأثير على المدة لانتاج الاعصرة الهضمية اللازمة لهضم الطعام هضما طبيعيا تاما وأخيرا تقوم بعض هذه الاملاح فى الامعاء بانتاج العصير المعوى اللازم لقيام الامعاء بمهمتها كما يجب.

محكمة دسوق الجزئية الأهلية

اعلان بيع عقار فى القضية ن ٣٨٠٠ سنة ٩٣٢

فى يوم الاحد ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد الجبرى العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى ورثة محمد محمد غنيم وهم أم السعد محمد شاهين وفاطمة محمد غنيم ومصطفى خطاب غنيم وعمر عبد الله غنيم ومحمد عبد الله غنيم وعبد الله عبد الله غنيم الجميع من المندورة مركز دسوق بناء على طلب بسيونى ربيعى من الناحيــة وفاء لمبلغ ٤٧٠ م و ٥٦ ج بثمن أساسى قدره ٤٠ ج أربعون جنيها مصريا تنفيذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٤ اكتوبر سنة ٩٣٢ المسجل بمحكمة طنطا الابتدائية الأهلية فى ٦/ ١٠/ ١٩٣٢ ن ١٢١٤ وهذا بيان العقار : —

٣٢٠ متر مربع ثلثمائه وعشرون متراعبارة عن منزل كائن بناحية المندورة مركز دسوق بحوض داير الناحية ن ١٣ قسم أول قطعة ن ٥٨ مبنى بالطوب الأحمر دور واحد محتو على سبعة أود حده البحرى شارع وفيه الباب والقبلى شارع وبعضه مندرة مصطفى خطاب غنيم وشركاه والشرقى ابراهيم أبو هديه والغربى الحاج ابراهيم الشهدارى ومحمد عبد الله غنيم

وشروط البيع والمستندات مودعــة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٢

فى يوم الخميس ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحيــة الطوابية مركز أبنوب والايام التالية إذا دعت الحال

سيباع ٤ أرادب قمح معدل ٢٣ ط ملك الشيخ محفوظ محمد محمد عبــد الهادى من ناحية الطوابية مركز أبنوب نفاذا للحكم الصادر من محكمة أبنوب الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩١٤ سنة ١٩٣٨

كطلب عطية افندى حنين من أبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٣

فى يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد الشيخ شرف مركز جرجا والأيام التاليه إذا لزم

سيباع جاموسه سوده ملك حسين محمد عبد الرحمن من ناحية أولاد الشيخ شرف مركز جرجا نفاذا للحكم ن ٧٠٦ سنة ١٩٣٨ جرجا كطلب احمد محمد عبد الرحمن من أولاد الشيخ شرف مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤

فى يوم السبت ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية المجاجرة تبع كوم البجا والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع مسطاح ادره شامى مبين الناتج منه بمحضر الحجز ملك محمد حسانين محمد ومحمود شادلى المزارعاز من ناحية المجاجرة تبع كوم البجا كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٤٠٤٠ سنة ٩٣٨

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

فى يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع داود تبع اولاد نجم الشمه والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع مسطاح اردہ شامى مبين الناتج منه بمحضر الحجز ملك عربود ابراهيم عربود وفاطمه عريان المزارعان من الناحيه المذكورة كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٣٤٨٦ سنة ١٩٣٨

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨

فى يوم الثلاثاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بالبلاص وعزبة ابراهيم سعد تبع البلاص مركز قنا ويوم الخميس ١٥ منه بسوق قنا العمومى ســيباع مواشى مبينه الاوصاف بمحضر الحجز ملك سيد على جاد من عزبة ابراهيم سعد تبع البلاص مركز قنا وعبد المعطى حسين من البلاص مركز قنا كطلب ابو المجد على نزكى من ابنود مركز قنا ونفاذا للحكم ن ٣١٥٠ سنة ٩٣٨ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٥

فى يوم الأحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بعزبة محمد أبو حسن بارض منشاة طنطاوى وإن لم يتم يكون يوم الاثنين ١٧ منه بسوق سنورس إذا لزم الحال

سيباع حمار أخضر موضح الوصف بمحضر الحجز ملك زيدان نصر ابراهيم من الناحية نفاذا لحكم محكمة سنورس الأهلية فى القضية المدنية ن ٥٧١ سنة ١٩٣٧

لصالح محمد محمد فتح الباب حمديه التاجر بسنورس فيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥

فى يوم الثلاث ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الســاعة ٨ صباحا بنــاحية المطيعة مركز اسيوط والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع محصول ١٦ ط منزرعة اذرة ينتج منهم ٦ ارادب اذرة صيفى ومثلها حمول بوص ملك عجبان جريس اقلاديوس من المطيعة نفاذا للحكم ن ٣٣٠٧ سنة ١٩٣٧ كطلب حبيب زخارى من بافور

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٦

آخر ساعة المصورة



(الوزراء) : يحيا رئيس الوزارة اللى جاى ...

(محمد محمود باشا) : أنا رئيس الوزارة اللى جاى من اوربا

(الوزراء) : لا ياعم ! احنا قصدنا رئيس الوزارة اللى جاى فى الحكم ! ☆

مطبعة آخر ساعة